



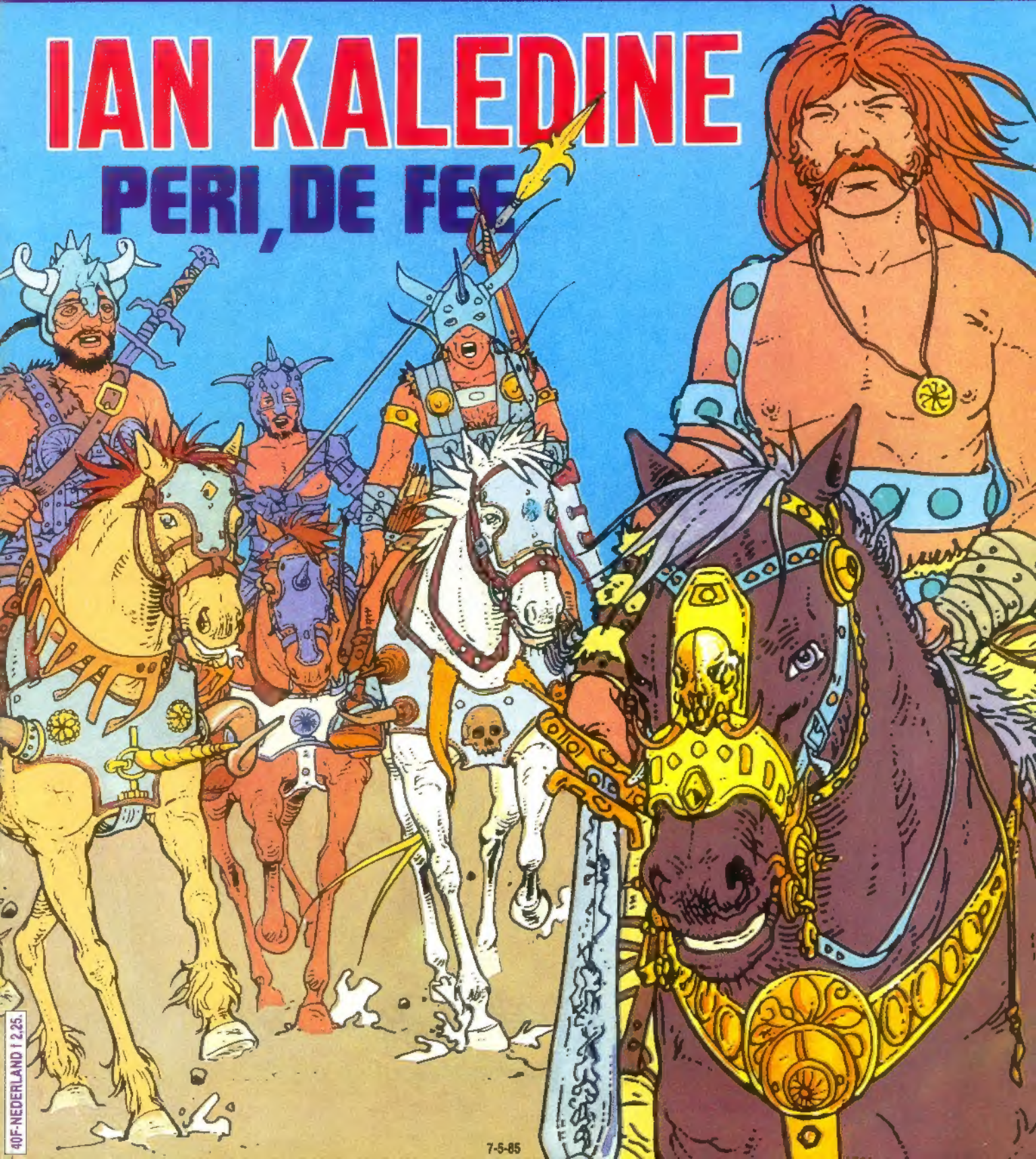
Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE TERUG-
KEER VAN HUGO
IN
"DE DWERG VAN
WOLVENBURG"



IAN KALEDINE PERI, DE FEE





Ted Bates

GLAD EN ZACHT GESCHOREN IS DE MAN VAN NU.

Glad en zacht: met Schick Pivot! Schick Pivot met 2 mesjes en pivoterende scheerkop scheert je baard veilig en zacht in alle plooiën. Met de schoonmaakschuif verwijdt u zeep en baardhaar zodat de mesjes gladder scheren en langer meegaan. Schick Pivot: het zekere gevoel altijd optimaal geschoren te zijn.



GLADDER,
ZACHTER, VEILIGER.

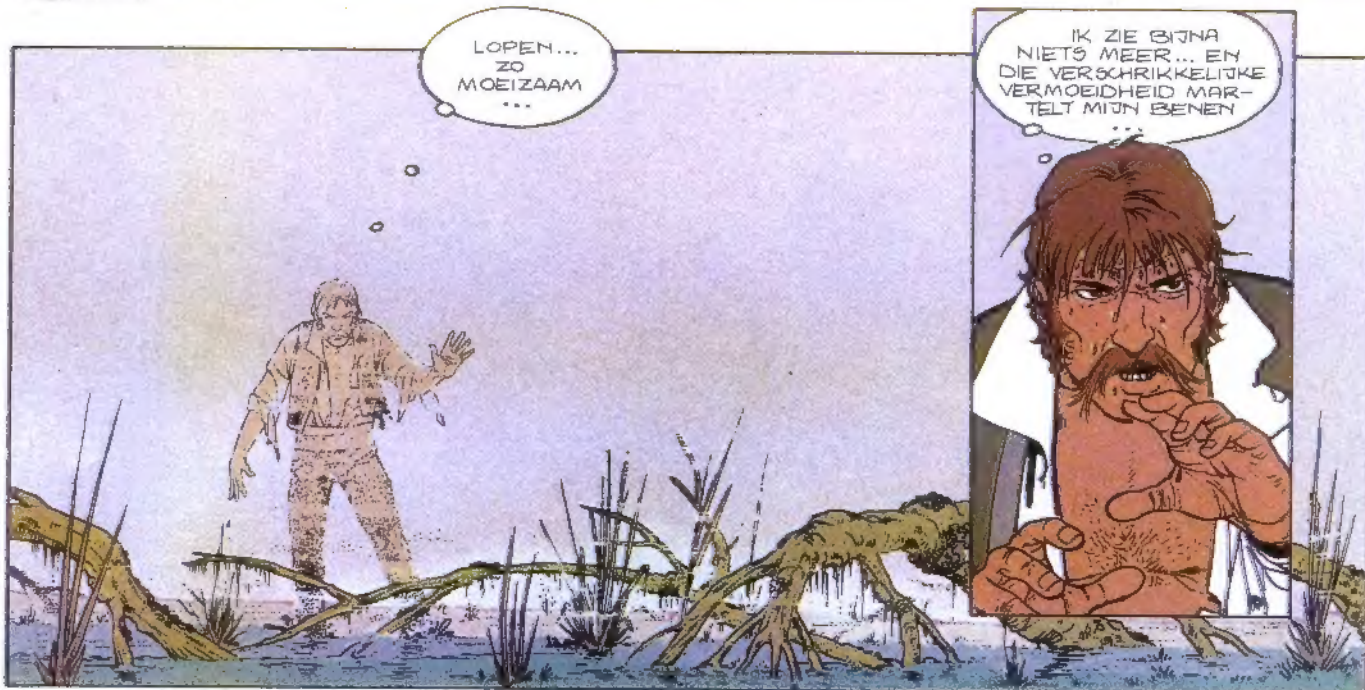
SCHICK® PIVOT

VOOR ALLE 18-JARIGEN EEN GRATIS SCHICK-PIVOT.

In 1985 je 18-de verjaardag? Stuur ons een fotocopie van je identiteitskaart en je krijgt een Schick Pivot set toegestuurd. Doen! (Aanbieding geldig voor de eerste 8000 inzendingen.)

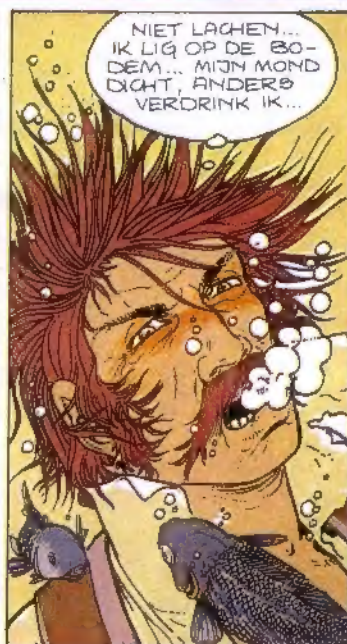
Naam _____

Adres _____

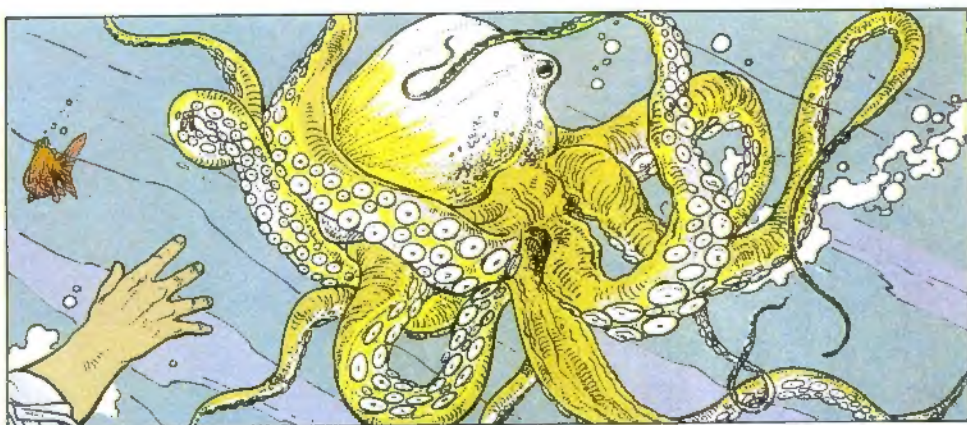




IAN KALEDINE



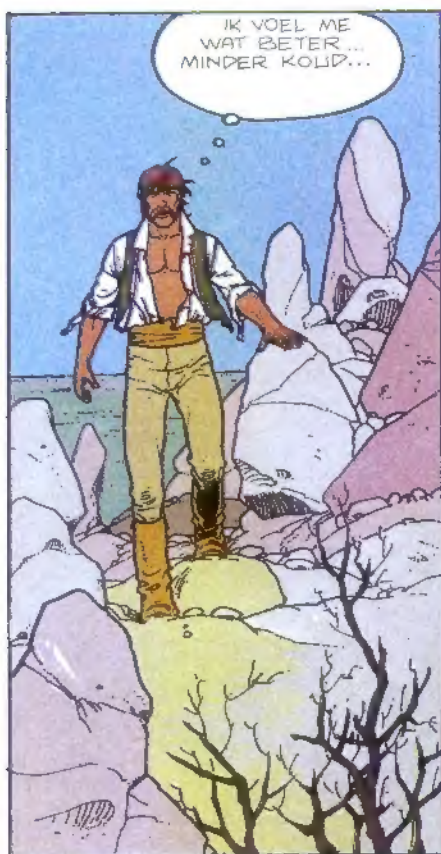
(1) LEES: "SHAN PACHA".





IAN KALEDINE





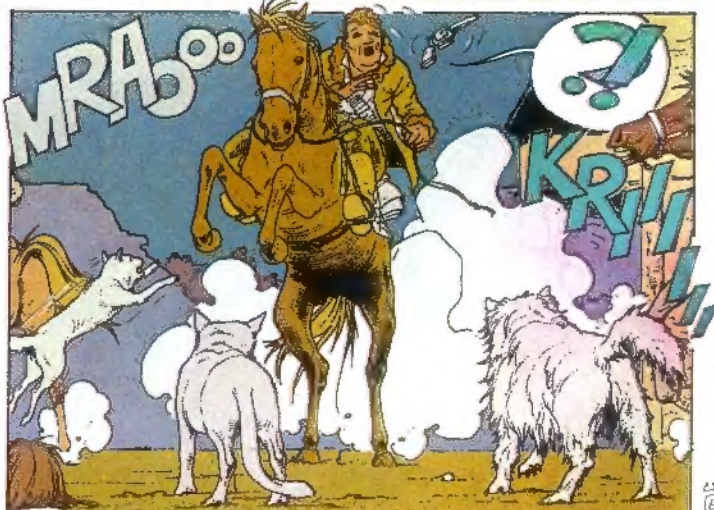
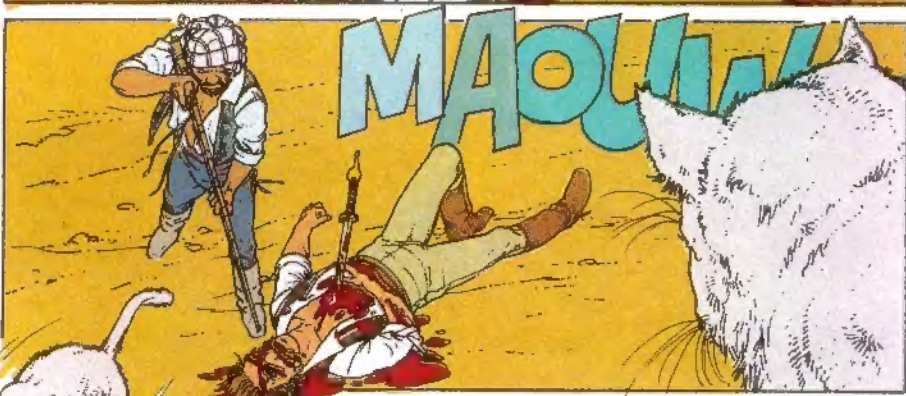
(*) ZIE: "HET GEHEIM VAN DE TAIGA"





IAN KALEDINE

AFSPRAAK MET HET
AVONTUUR EN DE VERBEELDING
"SHAN PACHA"
MUN NIEUWSTE ALBUM!



wordt vervolgd

FERRY

EN DE TOVERFEE

Wat is dat toch voor een fee die plotseling, vanuit het toverpotlood, opduikt in het nieuwe hoofdstuk van de avonturen van Ian Kaledine? De beste methode om daarachter te komen is natuurlijk het vragen aan Ferry, de schepper van de strip... «Die fee», legt hij ons uit, «is een Turkse legende-figuur. In sprookjes komt ze voor in de gedaante van een vogeltje. Dat luchtschepsel heeft later westerse kunstenaars



geïnspireerd, vooral schilders en musici. In de jaren 20 werd ze de heldin van een ballet. En niet het eerste het beste: een van de befaamde schouwspelen van Diaghilev's Russische Balletten, waaraan we ook scheppingen als «Le Sacre du Printemps», «De Vuurvogel», en «Petroesjka» van Stravinsky te danken hebben. Serge Diaghilev heeft een buitengewoon belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van

de moderne kunst. Hij was het die bepaalde grote moderne komponisten ontdekte en naar voren schoof, hij was het die beroemde dansers als Nijinski lanceerde, en hij was ook de eerste die de vervaardiging van decors en kostuums overliet aan genieën als Picasso, Braque, en Marc Chagall. Minder bekend, maar niet minder talentvol, was Léon Bakst, schilder en tekenaar, die de decors voor de meeste van die gedenkwaardige producties ontwierp, net als de kostuums van onder andere «L'après-midi d'un faune», en ook van deze fee. Toen we in een album, gewijd aan de ontwerpen en kostuums van Léon Bakst bladerden, kwamen Jean-Luc Vernal en ik op het spoor van die fee, en we besloten haar te laten optreden in ons verhaal. Zoals je weet lieten we Kaledine aan het slot van «Shan Pacha» voor dood achter. In ieder geval verzonken in een diepe coma. Ditmaal ontwierp Vernal een reis door de dromen en hallucinaties van Ian Kaledine, hallucinaties bevolkt met vreemde figuren, waaronder de fee die hem bij zijn genezing bijstaat...»

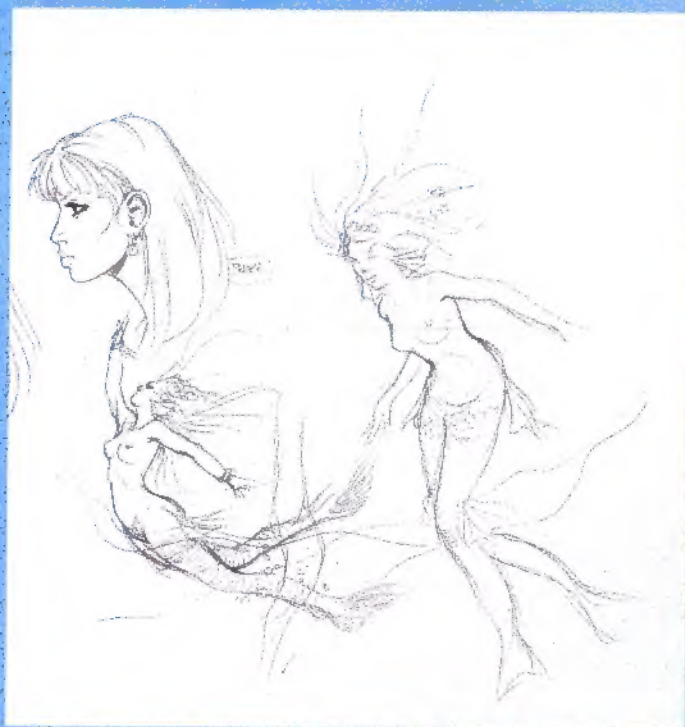
DE GROTE WENDING

«Ik heb ontzettend veel plezier in het tekenen van dit bijzonder fantastische avon-





tuur», zegt Ferry. «Het thema biedt me misschien voor de eerste keer alle uitdrukingsvrijheid die ik als tekenaar verlang. Dit nieuwe hoofdstuk betekent voor mij een beslissende wending in mijn tekenkarrière. Al blijft mijn stijl realistisch, de lijn is toch aanmerkelijk verfijnder. Mijn tekening is zuiverder geworden, komt dichterbij de «klare lijn», met behoud van het onderscheid met Hergé en degenen die rechtstreeks door hem geïnspireerd zijn. Jarenlang was ik niet voldaan en vond ik mijn pagina's te «zwaar». Jarenlang probeerde ik ook meer eenvoud te bereiken, meer soberheid en elegance. Ik heb de indruk dat me dat nu eindelijk lukt. Ik heb het gevoel dat ik voor het eerst mijn eigen stijl heb ont-



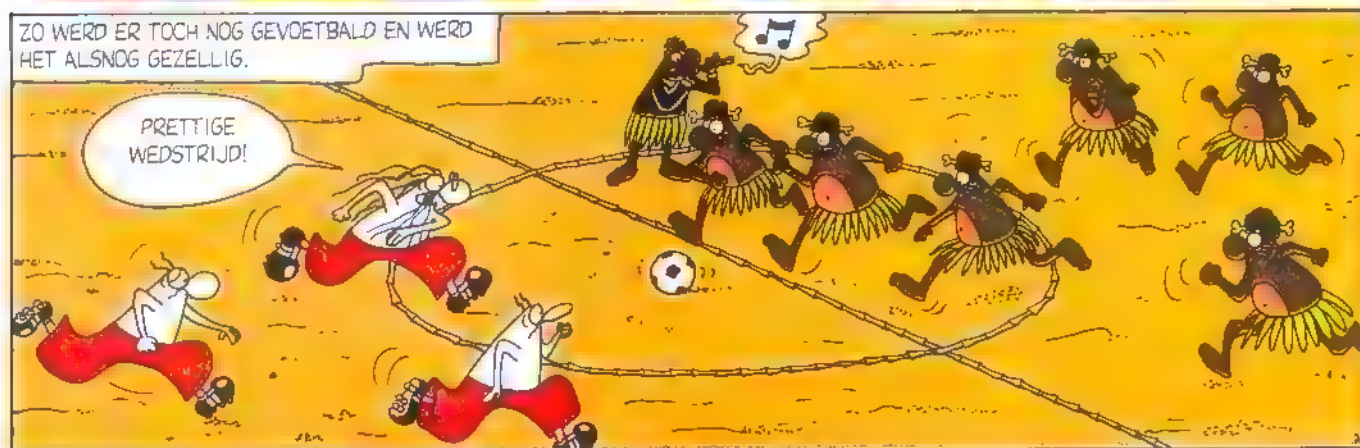
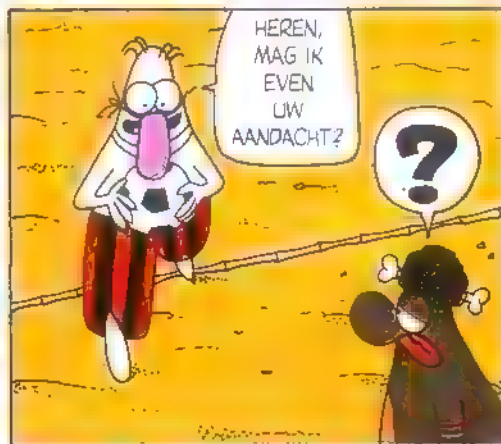
dekt. Het onderwerp van dit verhaal heeft daar ongetwijfeld ook mee te maken, maar het verklaart niet alles. Dit resultaat van heel lang werken berust geloof ik op het samenvallen van twee onstandigheden; dit scenario viel me in handen op het juiste moment, het moment waarop ik me sterk genoeg voelde om die stoutmoedige wending in mijn stijl aan te durven. Natuurlijk beweer ik niet de volmaaktheid bereikt te hebben! In dit vak ontwikkel je je elke dag, elke pagina leert je weer nieuwe dingen. Het belangrijkste is dat je een stap waagt. Met «Peri, de fee» bood Vernal me de mogelijkheid die stap te doen, en daar ben ik bijzonder gelukkig mee.»

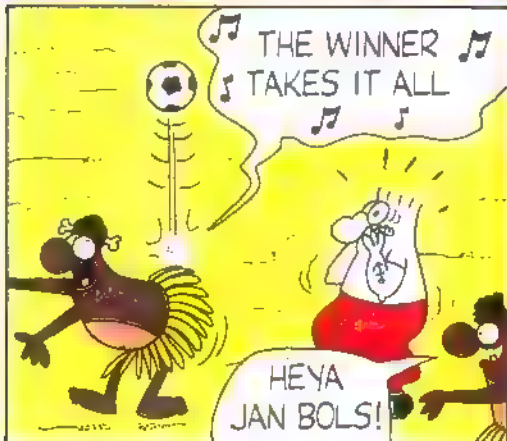
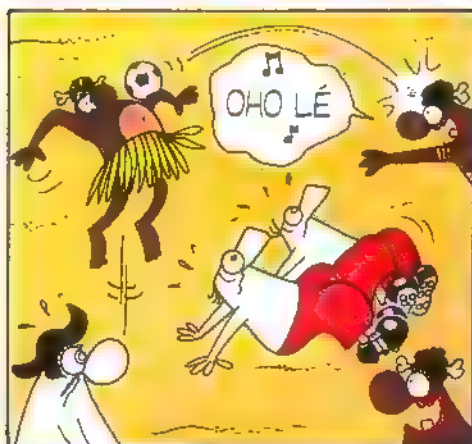
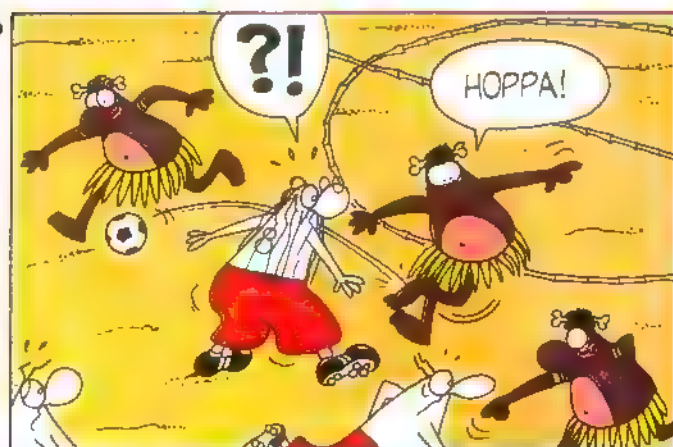
J.L. LECHAT



Knuddle in AFRIKA

SAMENVATTING: In de jungle is het voltallige team getuige van een inlandse wedstrijd... Tenminste: tot de aanzet daarvan, want een tegenstander is er nog niet komen opdagen...



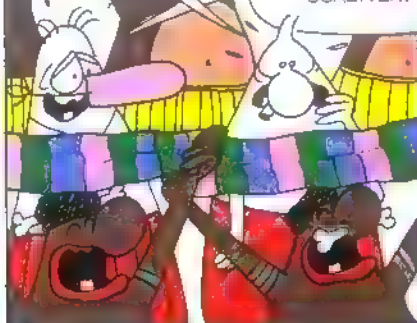


YOU NEVER WALK ALONE



MIJN HEMEL, WE KRIJGEN
NIET EEN BEETJE
LES!

LAAT DIE
DERDE WERELD
LANDEN MAAR
SCHUIVEN!



OOK DE TRAINER BEGREEP
DAT HIJ DE TEGENSTANDER
HAD ONDERSCHAT.

PROBEER DIE BAL IN DE
PLOEG TE
HOUDEN!

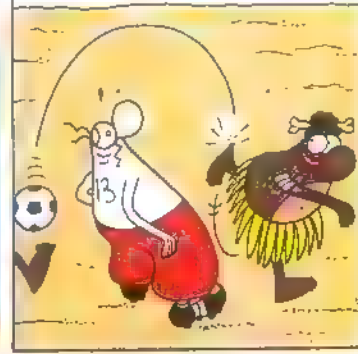
IN ONZE
PLOEG, DAN
WEL TE
VERSTAAN.



ZE SPELEN ONS
ZOEK, ZELFS IN
DE JUNGLE KRIJGEN
WE KLOP...



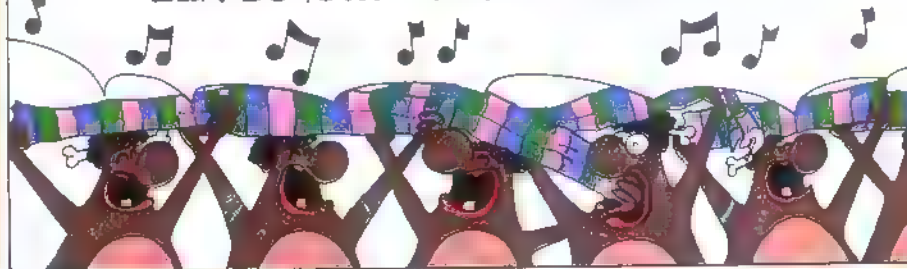
EN DE KLAPLOPER BOYS -
WANT ZO HEETTEN ZE - GINGEN
DOOR.



EN HOE



WE HEBBEN EEN Klap - WE HEBBEN
EEN LO - WE HEBBEN EEN PER - WE HEBBEN
EEN BOYS... KLAPLOPERBOYS!!



WIE HEEFT ER WEER
EEN GOAL GESCOORD?

KLAPLOPERBOYS -
OORD!



EN DE STEMMING STEEG TEN TOP...

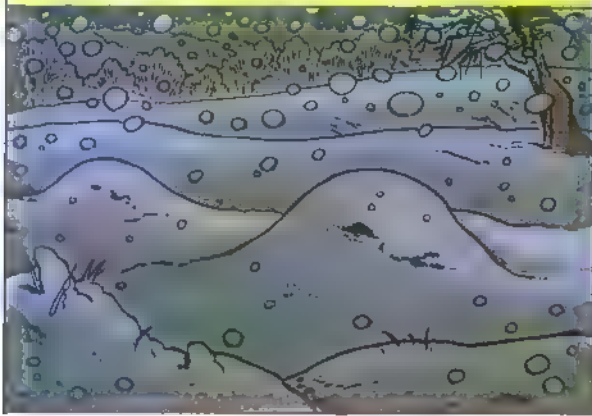
KLAPPERMELK!
WARME
KLAPPERMELK!

JA, HIER
VIJF
KOKOS-
NOTEN!

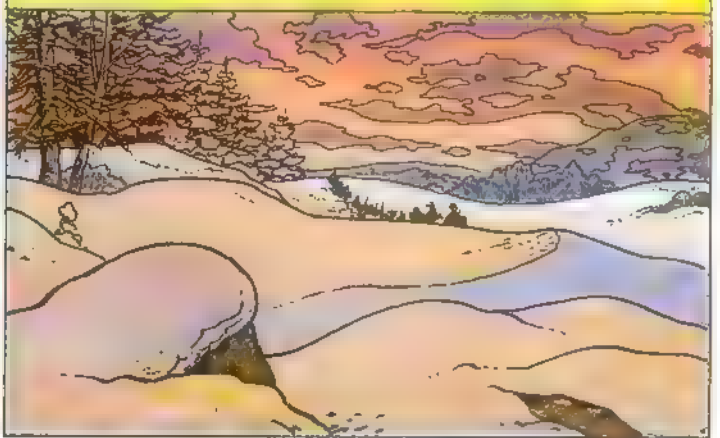




Urenlang woedt de storm door, en als de nacht valt gaat de wind eindelijk liggen... de vlokken dwarrelen nog wat over de enorme ijkwade die over alles ligt.



Maar de volgende dag, als een bleek zonnetje kracht door de wolken te dringen, komt een groepje ruiters moeizaam vooruit door de dikke sneeuwlaag.



... Verdergaan onder deze omstandigheden is dwzlasheid!... we zullen nog verdwalen.

Caesar eist het. En hij volgt ons, dus we kunnen beter voortgaan.

De sneeuw moet ons helpen. sporen zijn nu goed zichtbaar.



Precies... daarginds zijn er heel wat!

Inderdaad! Prima, Serovax... kom, erop af!



... Het lijkt wel of wilde dieren lichamen naar dat bos daarginds hebben gesleept.

Dat is wel zeker... Hier is dus eindelijk een spoor!



In elk geval hebben de beesten ze niet ter plaatse gedood, want er is geen spoor van bloed.

Die mensen waren misschien van de kou gestorven.



Ongetwijfeld... die...

Wolven!...



SAMENVATTING: Vercingetorix vertelt over het beleg van Gergovia. De wolven komen Alex en zijn vrienden nogmaals ter hulp. De Romeinen geven de achtervolging niet op...

VERCINGETORIX

Maar op hetzelfde moment...

KRRRR RRRRRR...

Wat is dat...?

Waar zijn we toch? Ach, die brave beesten: ze hebben ons gered en nu verwarmen ze ons met hun lichaam... He, waarom trekt hij zo aan me? Gevaar ongetwijfeld...

En een uur later is het groepje, vergezeld van de dieren, weer op weg

Waar gaan we zo heen, Vercingetorix?

Naar het Noorden. En zijn daar stammen die de Romeinen nog niet hebben onderworpen...

En is dat nog ver?

Ik vrees het wel, en vooral gevaarlijk met die soldaten die ons voortdurend op de hielen zitten

Brave beesten! He!

Een hut... met een stenen bouwvel ernaast

Misschien koken ze wel een goede maaltijd! MMH!

De wolven houden halt... ze zijn op hun hoede. Laten we toch maar gaan kijken...

Blijven jullie drie uit voorzorg daar Eriak en ik kloppen aan...

BOEM BOEM

Er komt niemand!

Nee, er beweegt niets!

iiiii

Geen antwoord!... Maar die rook dan?... Hallo, is daar iemand?



Alex

Wat komen jullie hier doen, behalve het weinige stiekem dat ons rest? Verdwyn ga ver hier vandaan, want jullie zijn slechts wilde beesten, woest en genadeloos... Jullie krijgen niets, geen voedsel, geen vuur en nog minder dit meisje dat al teveel ellende heeft doorstaan!
VERDWIJN!

Maar we wilden enkel ons wat verwarmen, want er is een kind dat...

NEE!

Probeer maar niet me te vertederen! Verdwyn... waar wacht je op?

VERDWIJN, ZEG IK!

Maar grootmoeder...

Je hebt het gewild! Daar, smerige beesten die jullie zijn!

ENAK! PAS OP!

Snel, weg hier...

Die vrouw is volslagen gek!

Hé, het huis staat in brand!

Wat is er gebeurd?

Als ongelukkigen mensen tegenkomen die er nog ellendiger aan toe zijn dan zij kan dat gebeuren: waanzin!

Maar Alex! De vrouw en dat meisje...

Ze vluchten via de andere kant... Wat voor lot zal hen wachten?

En spoedig is de hut niet meer dan een fakkel die knettert in de glasheldere lucht...

Intussen, mijlen daar vandaan...

Die rook! Dit is niet normaal!

Inderdaad! We gaan kijken!

Wat een ellende... wat moet er nu van ons worden?

Houd goede moed, niets is ooit helemaal verloren...

Maar de wolven zijn nu verdwenen...



AAAH

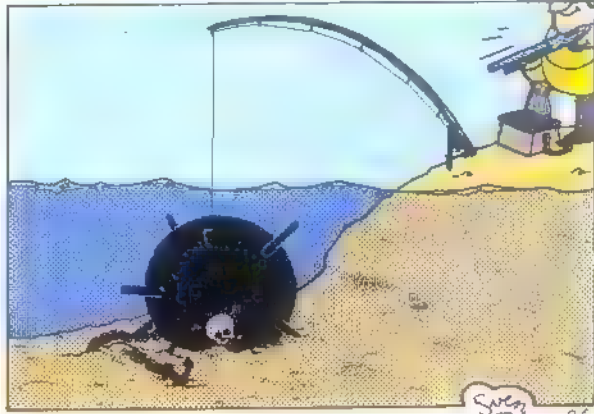
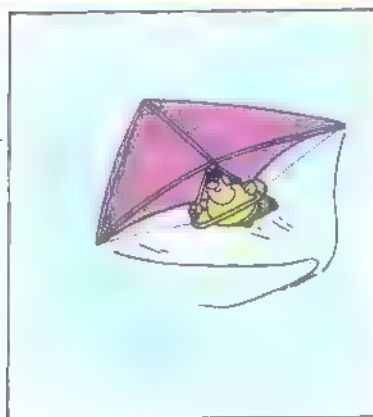
Aan Like-Free is geen Caffeïne toegevoegd, omdat dat nergens voor nodig is. Like-Free Cola dus: echte cola zonder cafeïne. Dat moet je niet zomaar geloven. Dat moet je ijskoud proberen.

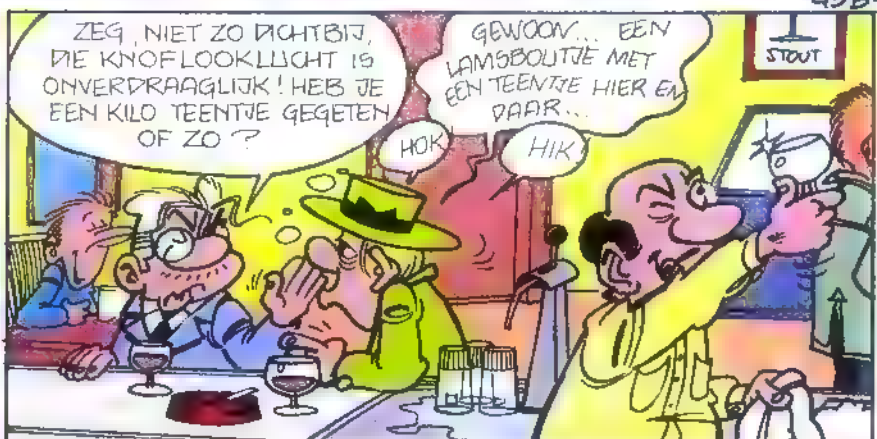
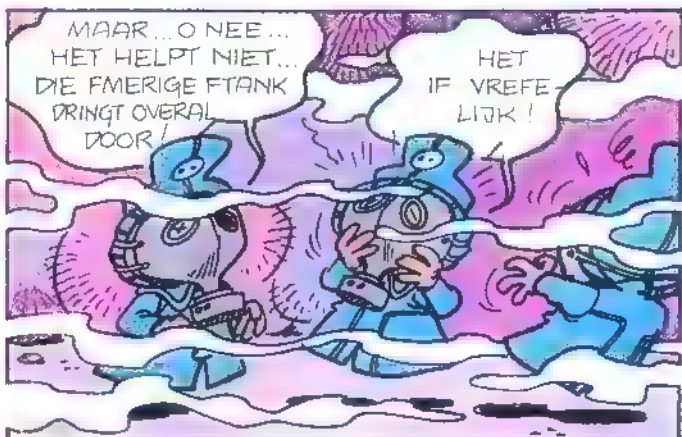
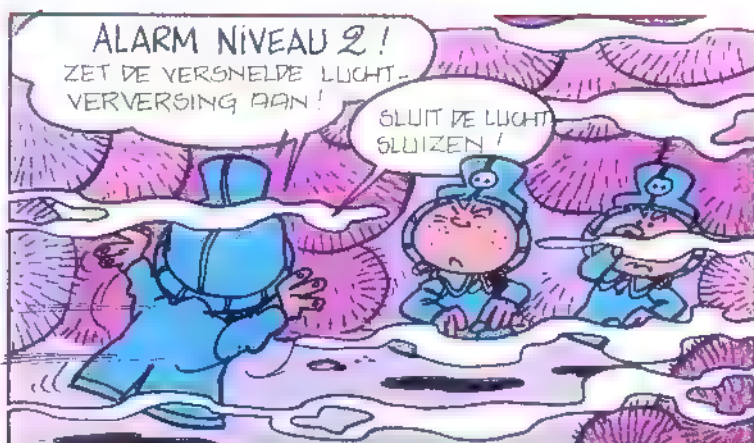
LIKE-FREE COLA. LEKKER ZONDER CAFEÏNE.

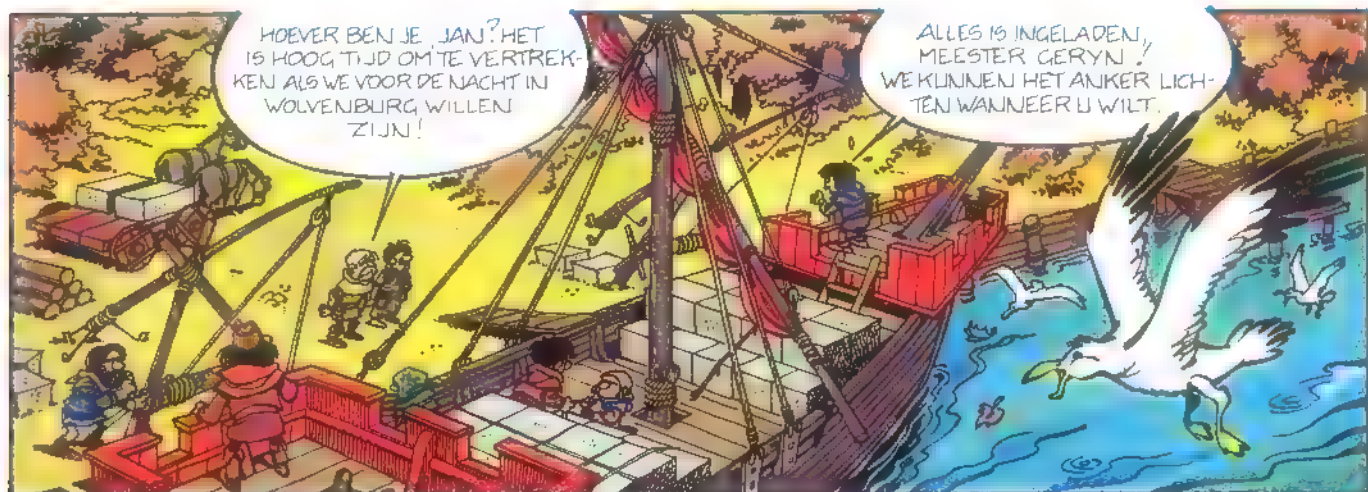
Like-Free Cola is a product of the Seven-Up Company.

OSCAR

SVEN







HOEVEER BEN JE JAN? HET IS HOOG TIJD OM TE VERTREKEN ALS WE VOOR DE NACHT IN WOLVENBURG WILLEN ZIJN!

ALLES IS INGELADEN, MEESTER GERYN! WE KUNNEN HET ANKER LICHTEN WANNEER U WILT.



MOOI, AFREKENEN DAN MAAR, STEEN-HOLWER...

VOLGENS AFSpraak HEB IK GELEVERD 250 GEHOLVEN STENEN...

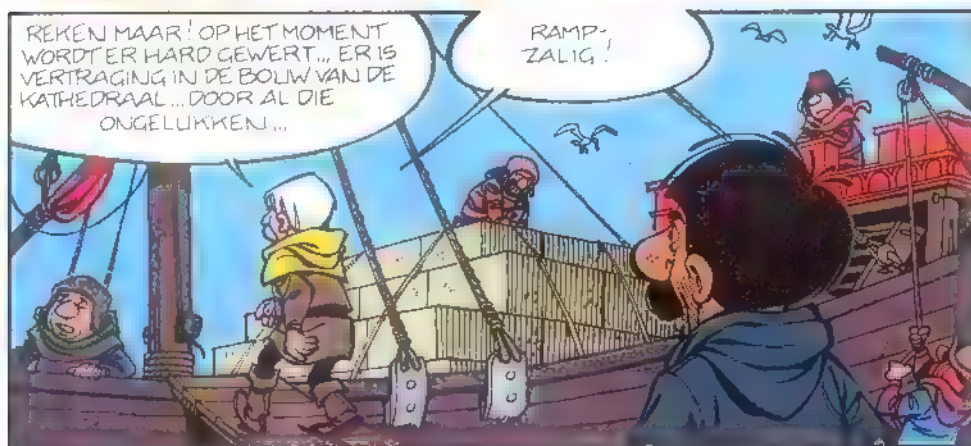


VOOR 4 STUIVERS HET STUK... DAT MAAKT DAN PRECIES VIJFTIG FLORIJNEN...

PRECIES GERYN!



ONGETWIJFELD KOMT U VOOR HET EINDE VAN HET NAJAAR TERUG VOOR EEN NIEUWE LADING?



REKEN MAAR! OP HET MOMENT WORDT ER HARD GEWERT... ER IS VERTRAGING IN DE BOLW VAN DE KATHEDRAAL... DOOR AL DIE ONGELUKKEN...

RAMPZALIG!



OUDE LUI HIER BEWEREN DAT ER EEN VLOEK OVER DE BOUW HANGT!



LAAT ZE MAAR KLETSEN, GERAET! WAT WE ZEKER WETEN IS DAT ER AL ZES DODEN ZIJN... EN DAN ZWIJG IK OVER DE GEWONDEN!



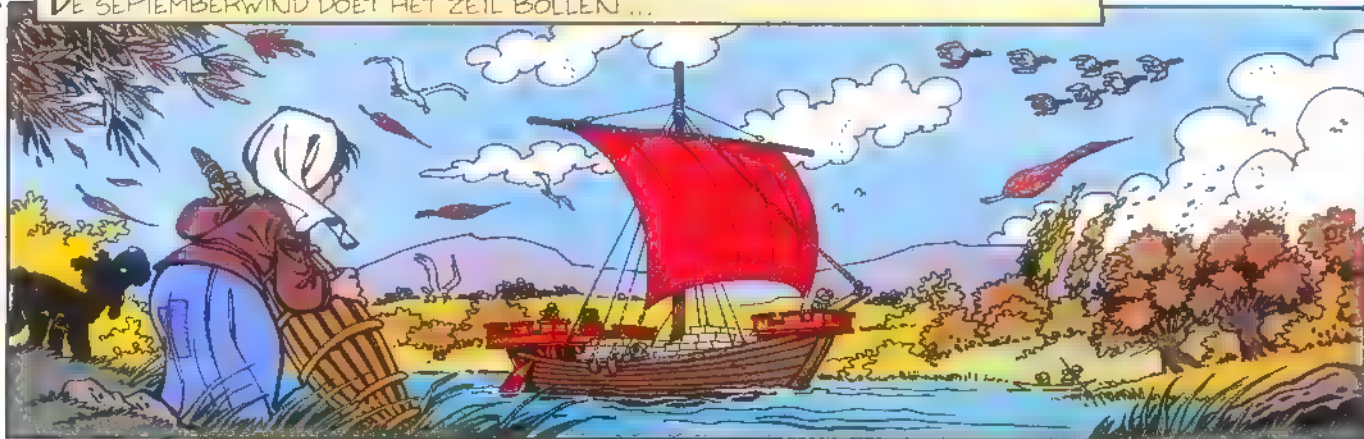
EEN ELLENDIGE TOESTAND IN IEDER GEVAL!



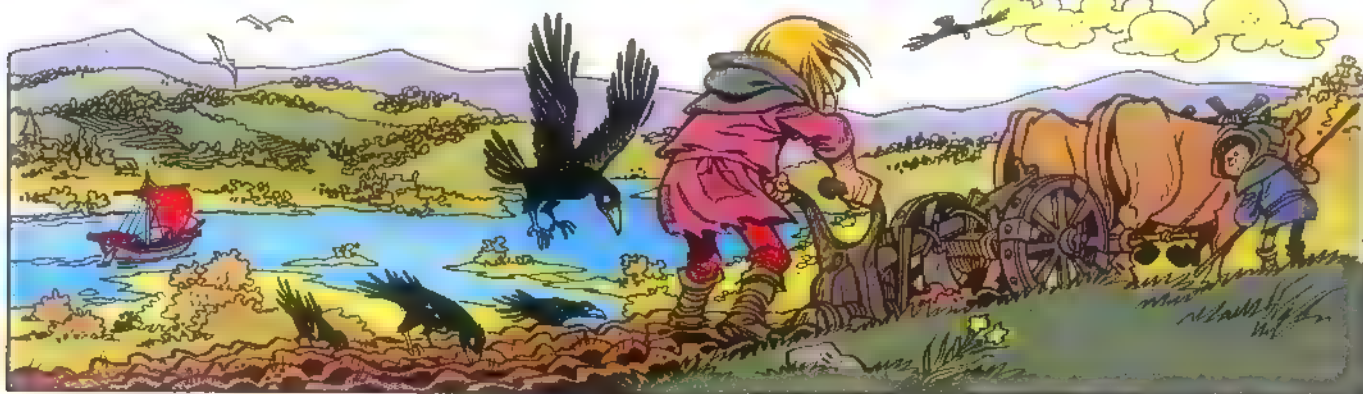
TOE MAAR BOOTSMAN! HIJS HET ZEIL!



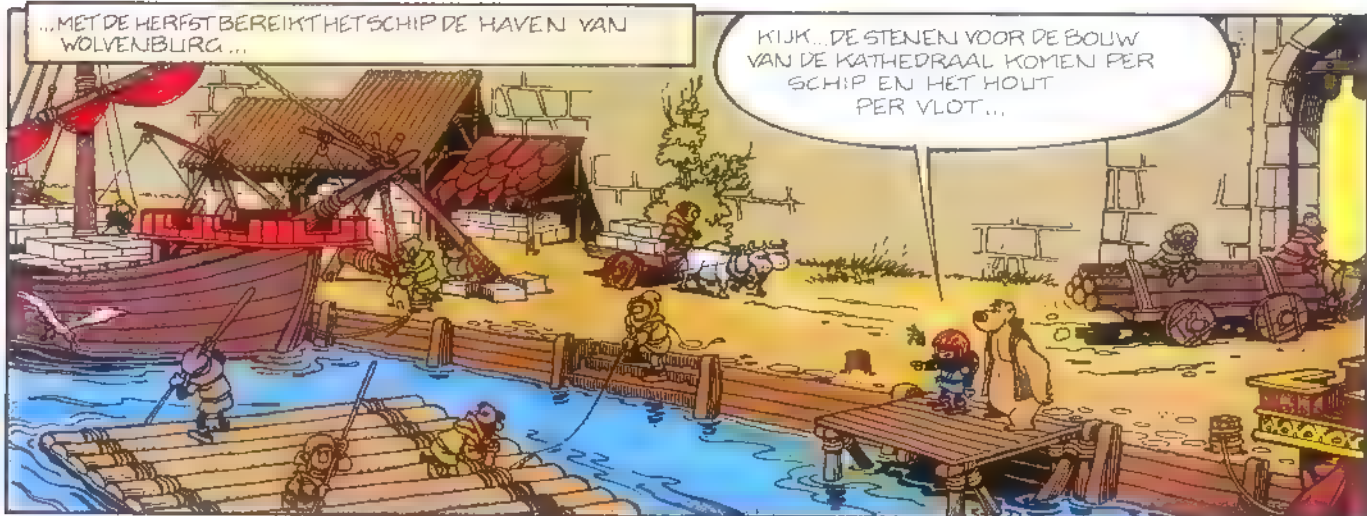
DE SEPTEMBERWIND DOET HET ZEIL BOLLEN...



...EN HET SCHIP ZEILT LANGZAAM STROOMOPWAARTS... DE ZWARE GEUR VAN DE AARDE HANGT OVER DE VELDEN...



...MET DE HERFST BEREIKT HET SCHIP DE HAVEN VAN WOLVENBURG...



KIJK... DE STENEN VOOR DE BOUW VAN DE KATHEDRAAL KOMEN PER SCHIP EN HET HOUT PER VLOT...

MAAR DIE HONGER KOMT DOOR DIE MAAK... EN ALTIJD ONVERHOEDS!

IK WORD WEL MOEDELDOOS VAN JE, NARCISSE! IK SLOOF ME UIT OM JE WAT TE LEREN EN JIJ DENKT ALLEEN MAAR AAN ETEN!

GROINK!



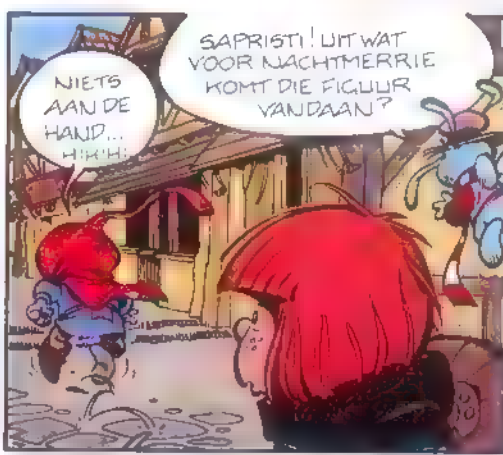
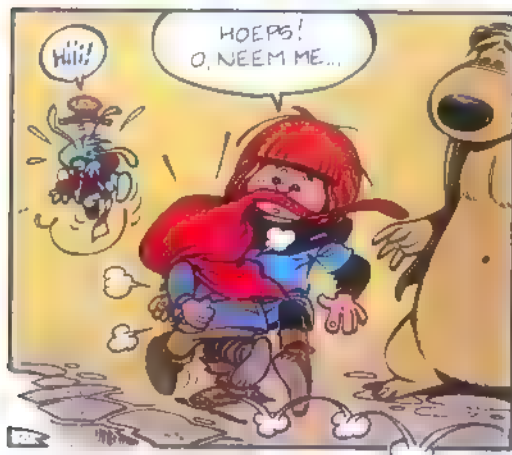
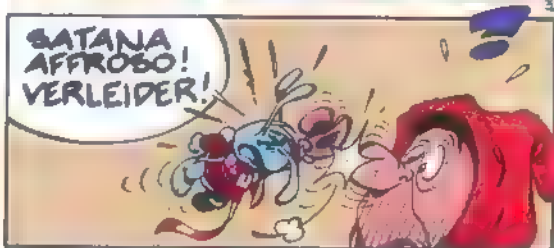
DIO, HOEGO! EEN KATHEDRAAL BOUWEN KOST MEER DAN HONDERD JAAR... IEN DIE TIJD KOENEN WIJ TOCH WEL EEN HARJE ETEN. NO?

HOEPS!

GOED... ALS JULLIE ALLE TWEE BEGINNEN! WE GAAN AL, WE GAAN AL...

GROINK







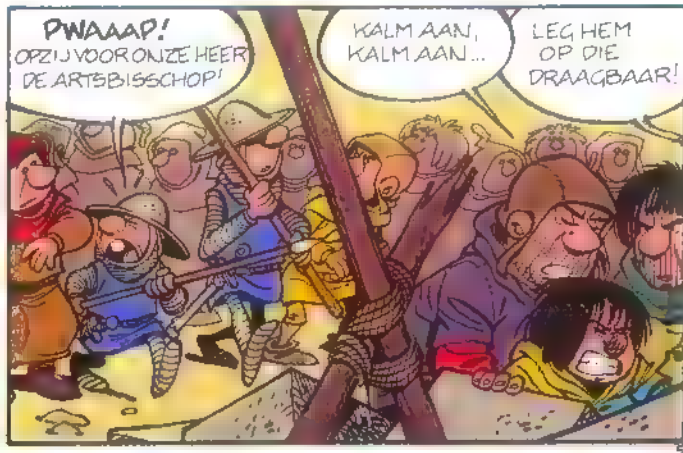
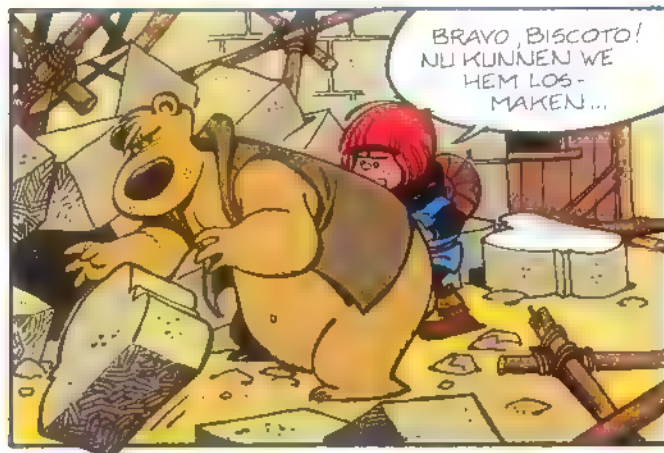
Hugo

MET DIE HEFBOOM GAAT HET NIET!
ONMOGELIJK DIE ZWARE BLOKKEN
TE VERPLAATSEN ZONDER
HEM TE
VERPLETTEREN...

WAAR
WACHTEN
JULLIE DAN OP?
HAAL
EEN
LIER!

WACHT!
LAAT ONS
EVEN...



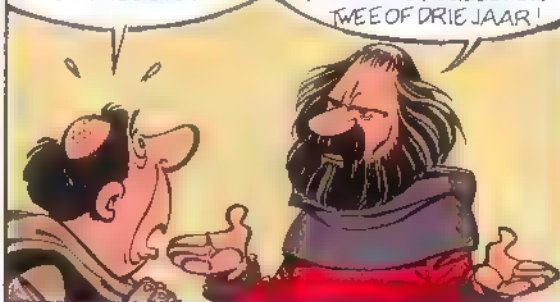




GEEN TWIJFEL MOGELIJK! DE BALK IS HALF DOORGEZAAGD OP HET DIKSTE DEEL... HET GEWICHT VAN DE STENEN DEED DE REST...



DUS VOLGENS LI IS DEZE LANGE REEKS ONGEVALLEN HET GEVOLG VAN MENSELIJK OPTREDEN?



IK VREES HET WEL, BROEDER JAN! DAT VERKLAART WAAROM ER ZOVEEL WAREN DE AFGELOPEN TWEE OF DRIE JAAR!

DAT IS ERNSTIG!... HOE KRIJGEN WE DIE MISDADIGER TE PAKKEN? ER WERKEN OP DIT MOMENT MEER DAN 400 MAN OP DE WERKPLAATS... DAT WORDT EEN SPELD IN EEN HOOIBERG...



VOOR ALLES, HEER, MOETEN WE ZWIJGEN OVER DIT ALLES EN HET GERUCHT OVER DIE VLOEK LATEN BESTAAN... VROEG OF LAAT ZAL DE SABOTEUR EEN FOUT BEGAAN...



JE HEBT GELIJK, ARCHITECT! IK ZAL HEER GODEBERT VAN WOLVENBURG AANRADEN DE NACHTWACHT TE VERDUBBELEN!



EN BEDENK DAT HET ONOPGEMERKT MOET...

WANT HIJ ZAL ZICH NIET TWEEMAAL LATEN SNAPPEN!



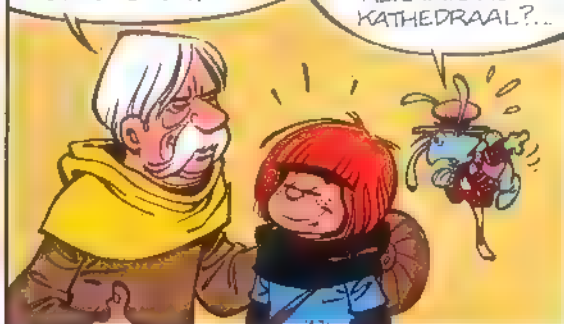
MAMMA MIA! DAAR HOOR IK EEN WEER EENS WAT DAT NIET VOOR MIJN OREN BESTEMD WAS

HOEGO!
HOEGO!



WE STONDEN AL OP JE TE WACHTEN, NARCISSE! MEESTER GERYN BIEDT ONS KOST EN ONDERDAK VOOR VANNACHT AAN...

JULLIE HEBBEN MIJN LEERLING JAN GERED! IK BEN JULLIE DAT VERSCHULDIGD!



HUH?... SLAPEN IEN EEN HUISJE VLAK ONDER DIE MOEREN VAN DIE KATHEDRAAL?...

DAT NOOIT!... LIEVER STERF IK BUITEN VAN HONGER EN KOU, DAN BINNEN, WARM EN GEVOED, VERPLETTERD TE WORDEN!

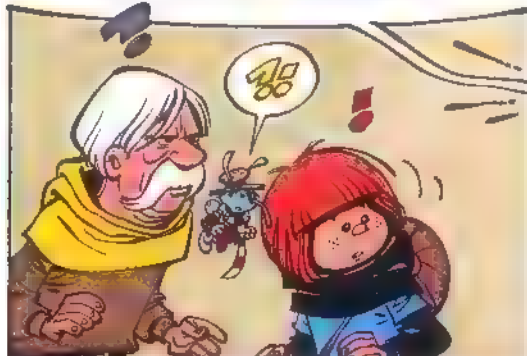


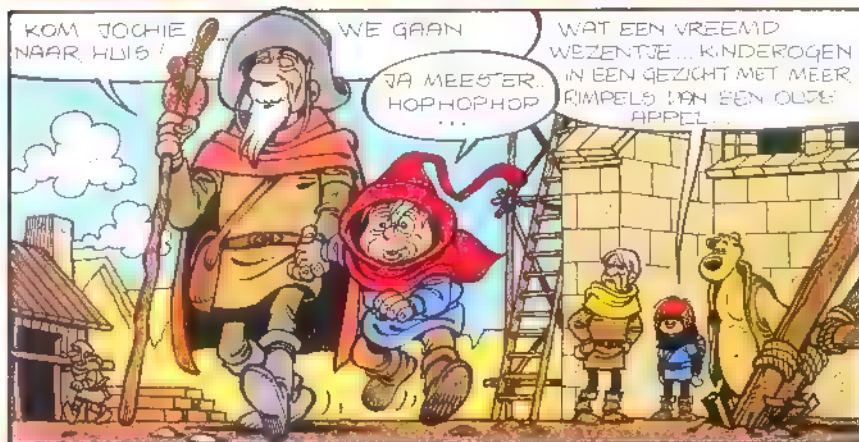
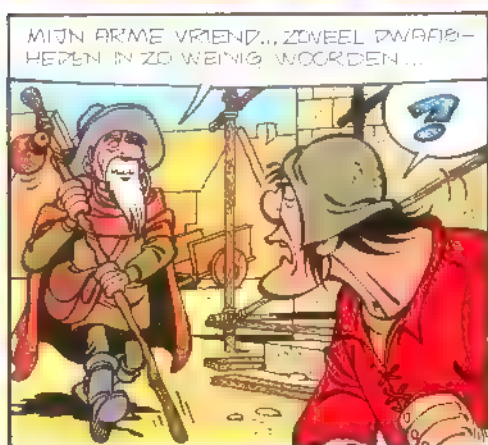
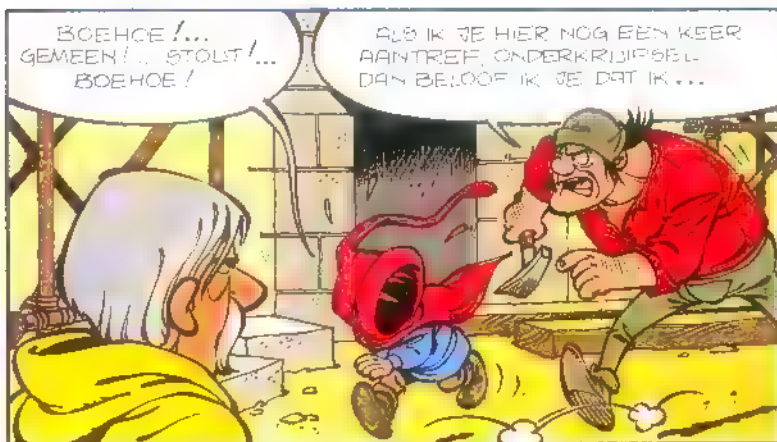
ZEG, BEN JE NIET WIJS, ONBELEEFD MANNETJE!

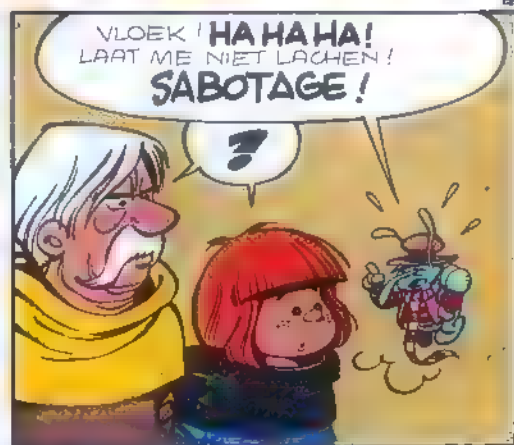
STEL JE VOOR WAT IK DAARNET GEHOORD HEB...



VERVLOEKT! VORT! MAAK DAT JE WEGKOMT!...





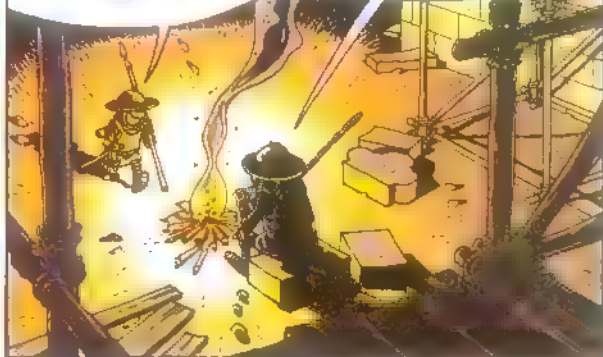


DE NOCT BRENGT DE SLAAP OVER WOLVENBURG.
MYSTERIEUZE ZAKEN SPELEN ZICH AF ONDER
DE BLIK VAN DE MAAN.



BRRR... HET WORDT
STEEDS
KOLDER, OOM
TONGEN!

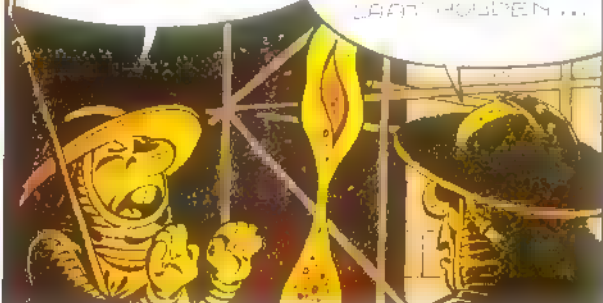
NIEUW TE
MELDEN!



9A

KOM NOU! JE ZOU
EEN REGENWORM KUN-
NEN HOREN NIEZEN!

IK BEGRIP NIE
WAAROM JE
BAAS ONS DIE
NACHTWAKE
LAAT HOUDEN...



WAAROM NIEZ JE HET REGEN-
WORM? HET IS ALS DAT BEURS
VAN EEN DAME... JE ZOU ER
NOOIT VATTEN... JE ZOU DEVEN
MEN OOK BIJ WAAROM NIE
HET DOK.



CRACK!



WELKE LAMPE?



9B

AH... GENT HET
MEESTER PIROU...



JULIE WAARZAAKHEID
DOET ME GOED! MET JULIE
IN DE BILLIFT VAN DE BOUW-
PLAATS IN LUST VIE PAG
AFWACHTEN...

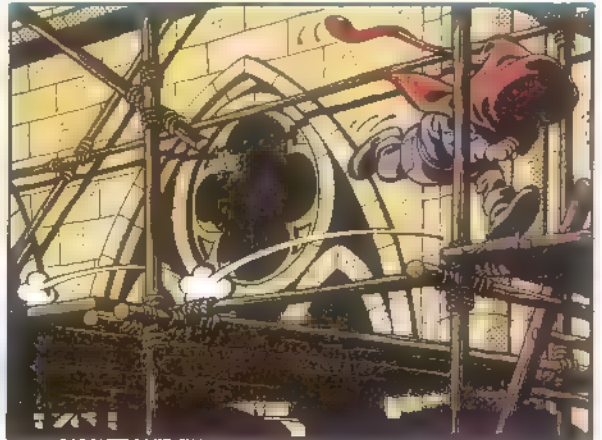
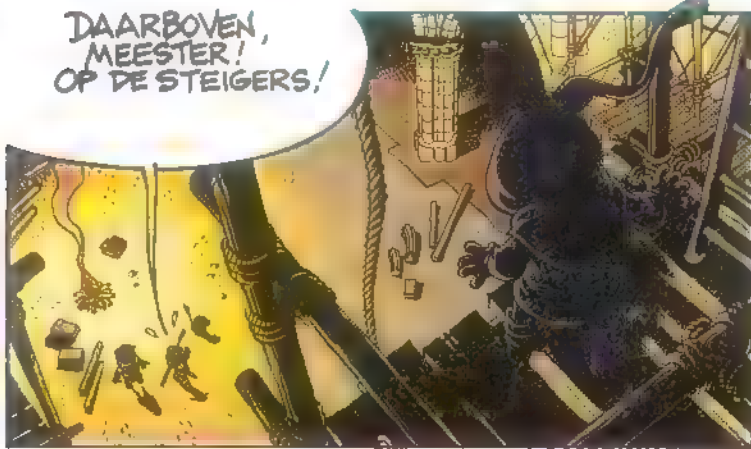


350h...



Hugo

DAARBOVEN,
MEESTER!
OP DE STEIGERS!



SNEL! WAARSCHUW DE
ANDERE BEWAKER!
PROBEER HEM DE WEG
AF TE SNIJDEN!

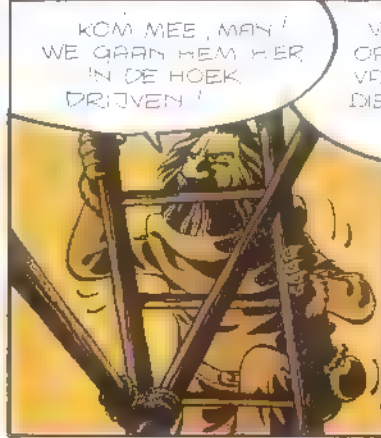


REKEN OP MIE,
MEESTER! DRO' HIJ
ZAL ONS NIET
ONTKOMEN!



HEEL
STRATEGISCH!

KOM MEE, MAN!
WE GAAN HEM HIER
'N DE HOEK
DRIJVEN!



VANWAAR TOCH DIE
OPWINDING? HET IS
VAST EEN ARBEIDER
DIE ZIJN GEREEDSCHAP
OPBERGT...



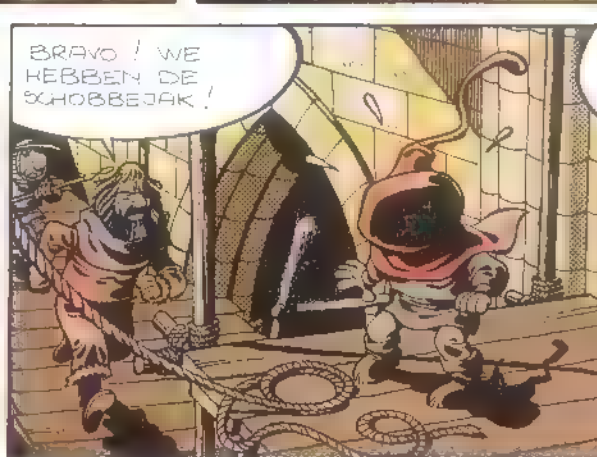
WIE EEN RUSTIG GEWETEN HEEFT
VLUCHT NIET!



HEEL GOED
BEDACHT!

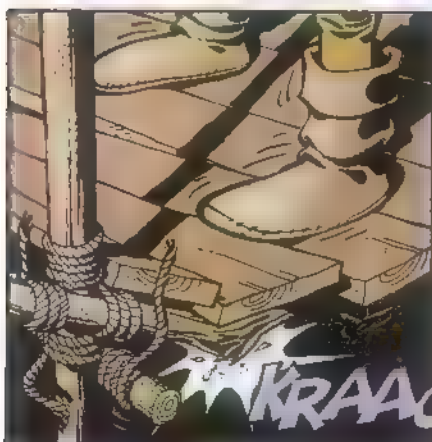


BRAVO! WE
HEBBEN DE
SCHOBBEJAK!



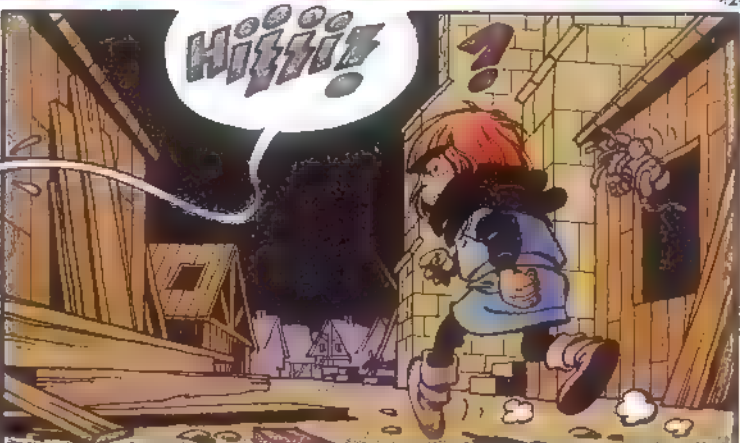
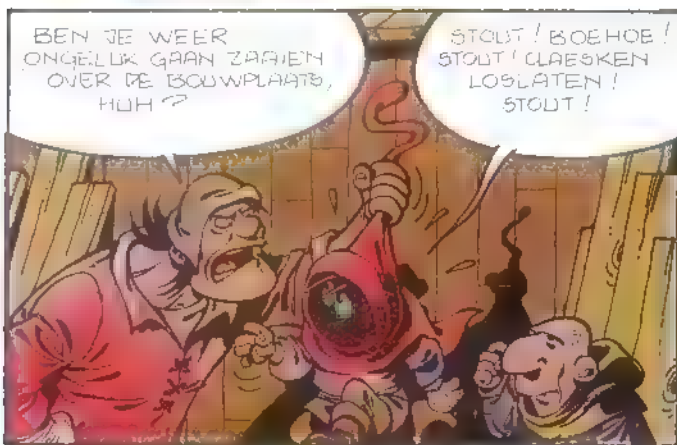
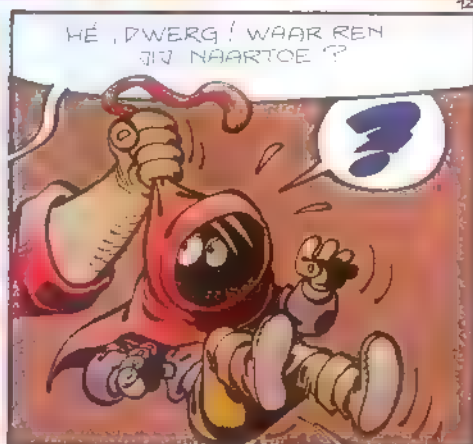
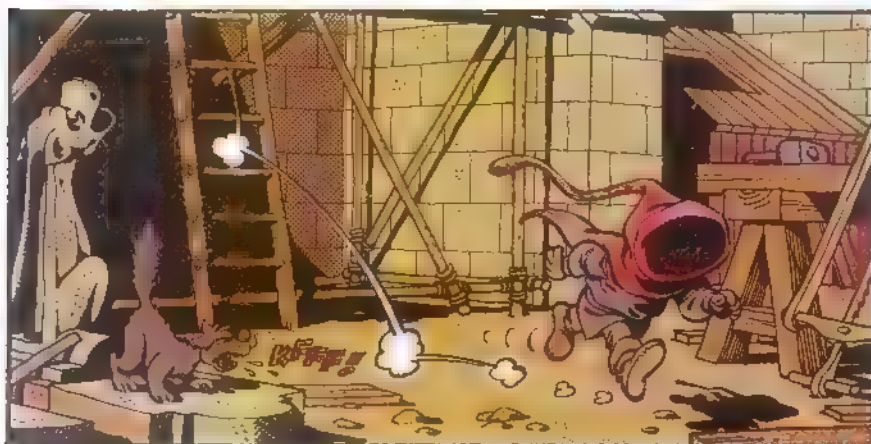
MAAR... DAT IS DE
DWERG!

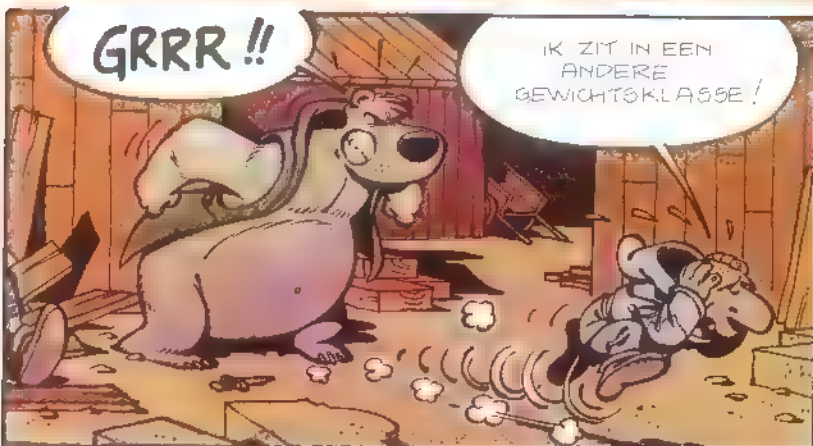
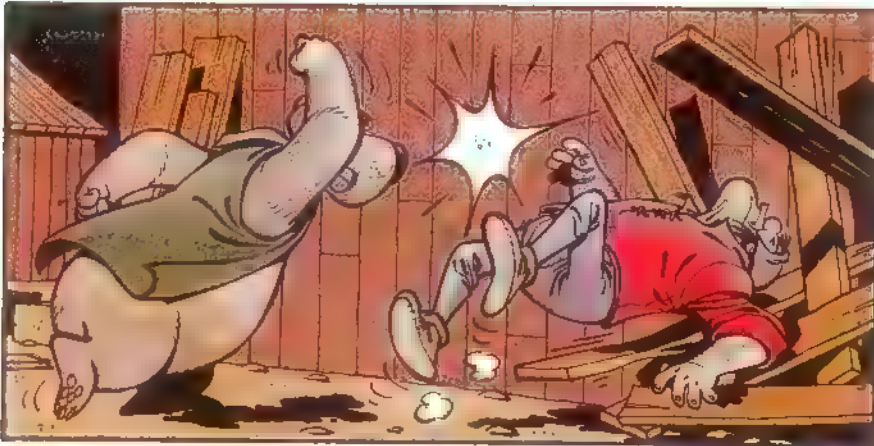
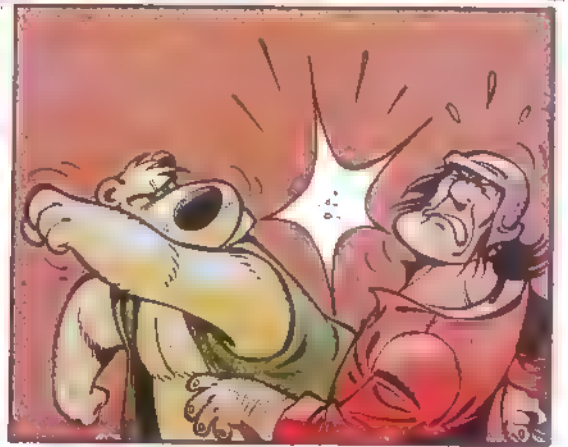
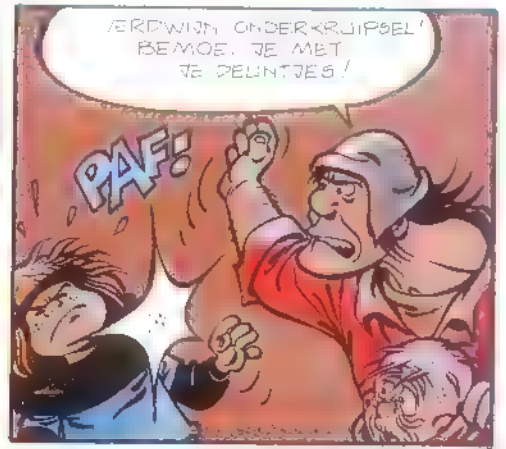
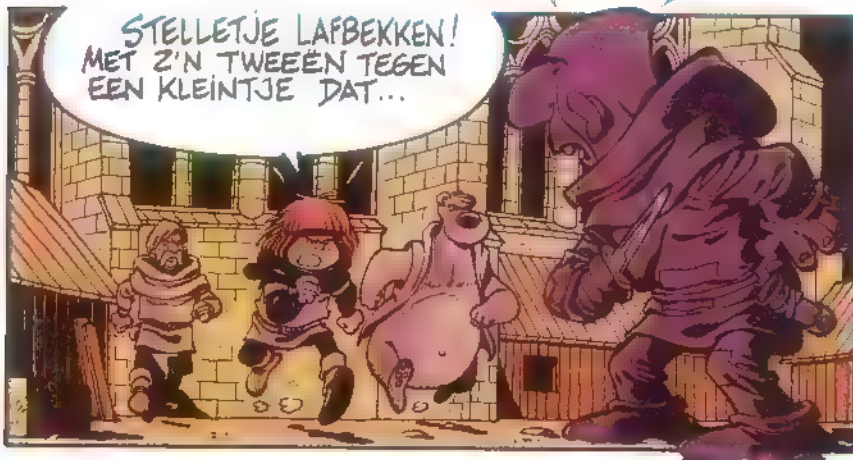






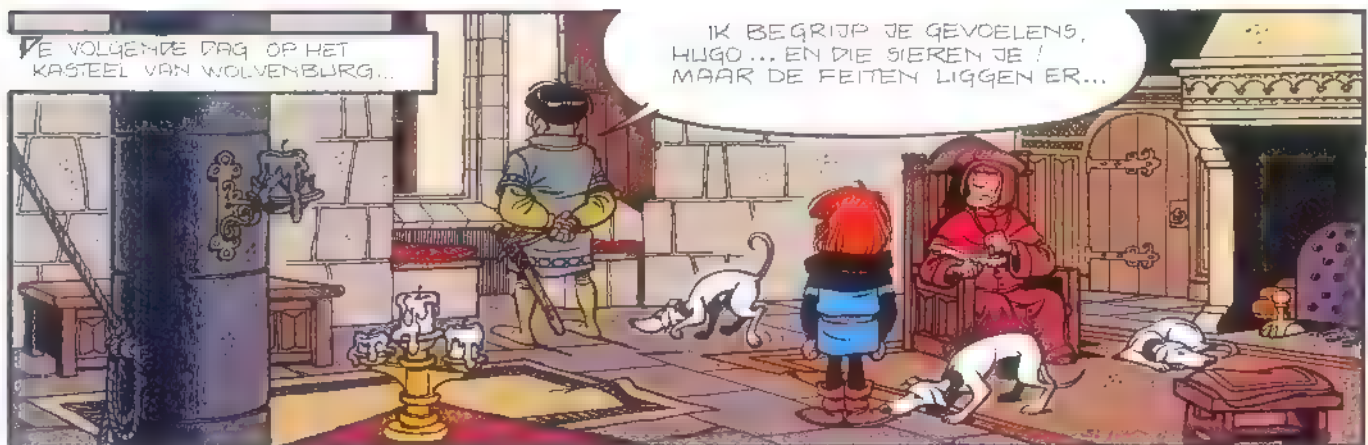
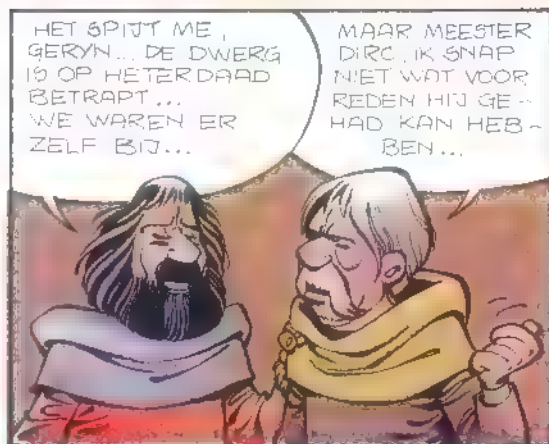
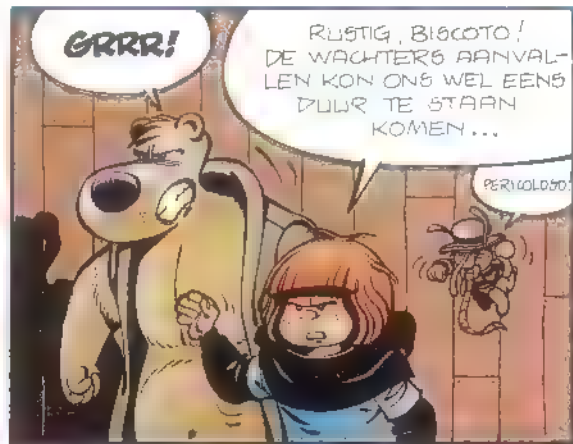
Hugo

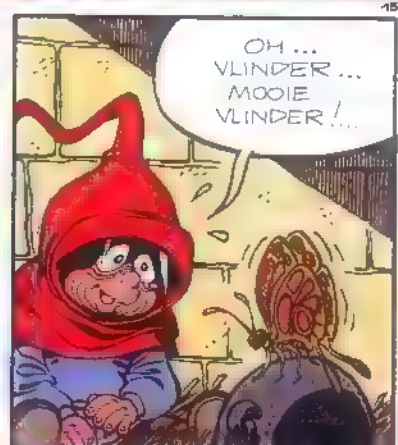
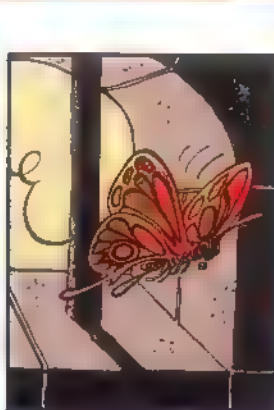
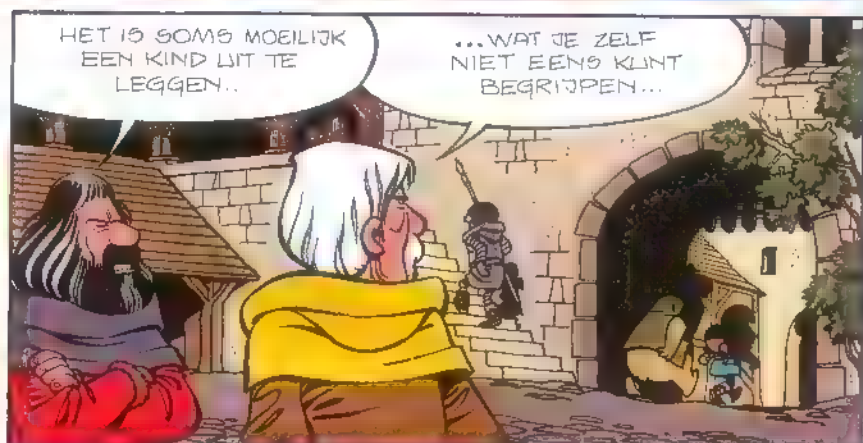
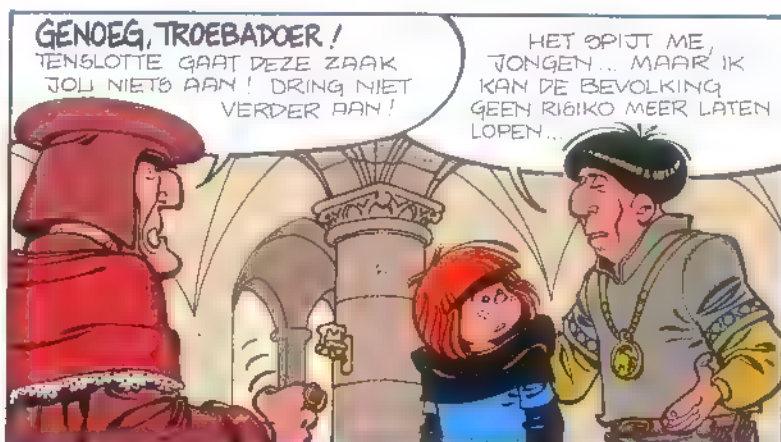






Hugo

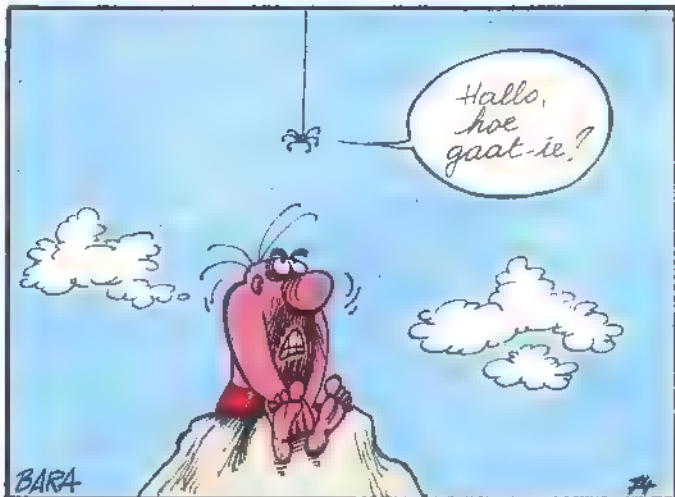
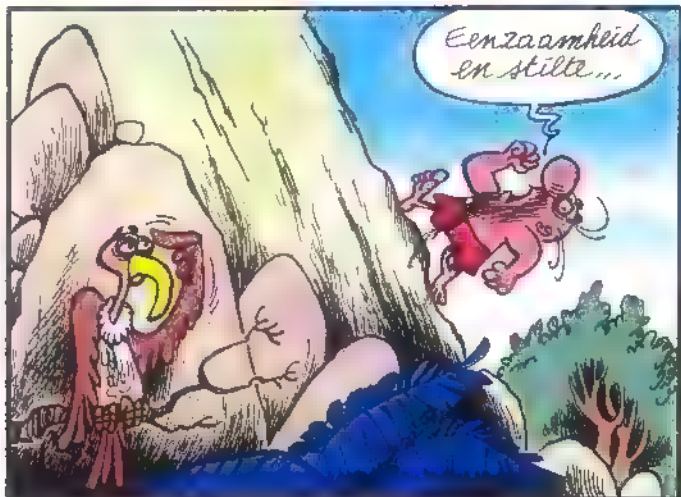
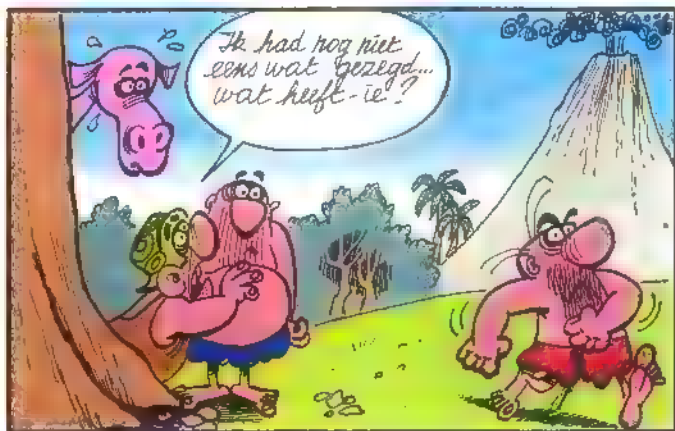
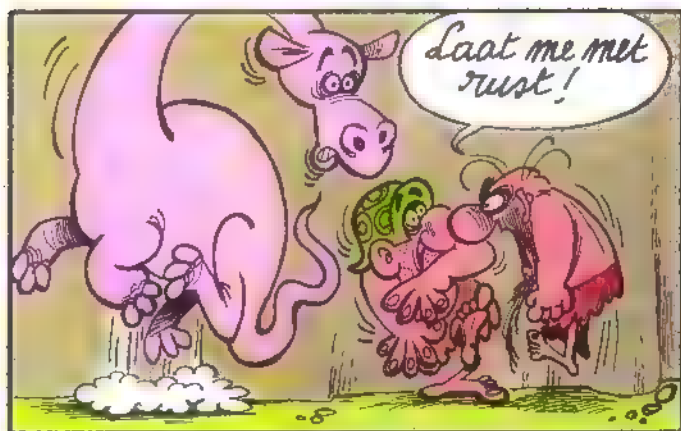
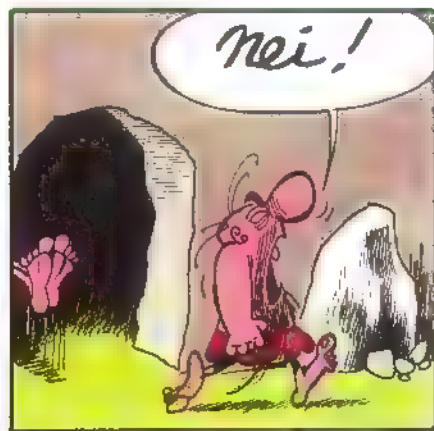
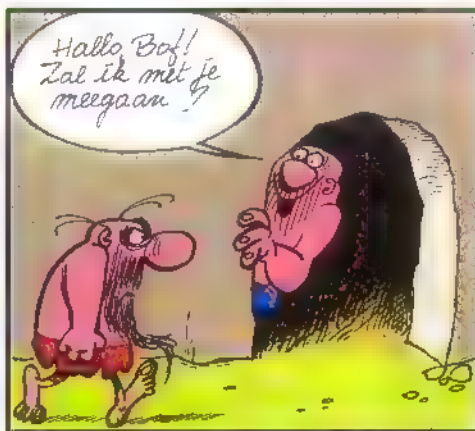






in den beginne...

BARA



Speciaal aanbod voor Kuifje lezers!

Van de hand van de Bob de Moor (de rechterhand van Hergé, de maker van de Kuifjestrif) verschenen er vier onvergetelijke albums rond een detective.



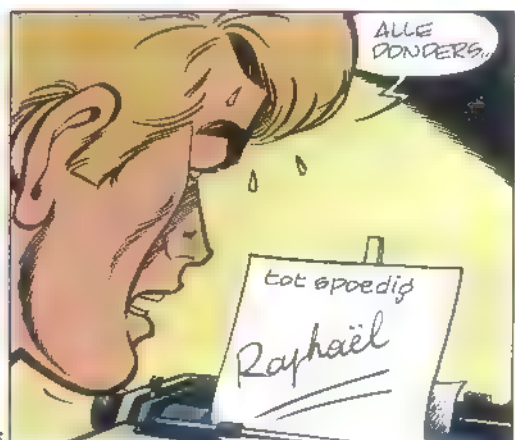
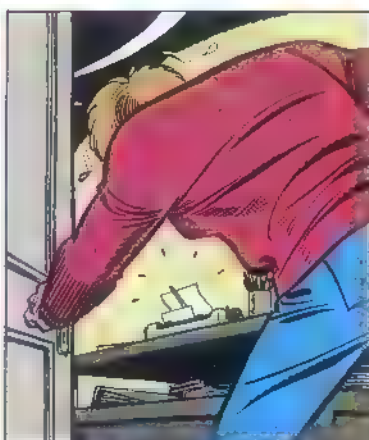
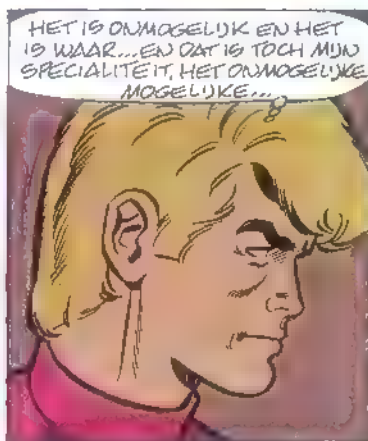
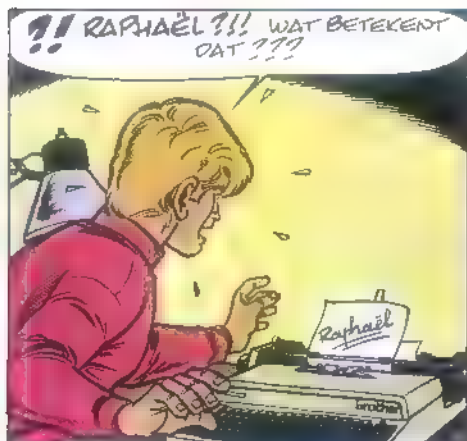
**Deze aanbieding
is geldig tot
1 augustus 1985**

De complete serie is nu voordelig verkrijgbaar. Normaal kost u deze serie f 26,20. Als Kuifjelezer kunt u ze bestellen voor slechts f 19,80 door overmaking van dit bedrag op gironummer 56 29 727 van Udimia-Gilze. Binnen 14 dagen ontvangt u dan de albums bij u thuis in de bus. Vergeet op uw overschrijving niet te vermelden: 'Serie Barelli'.



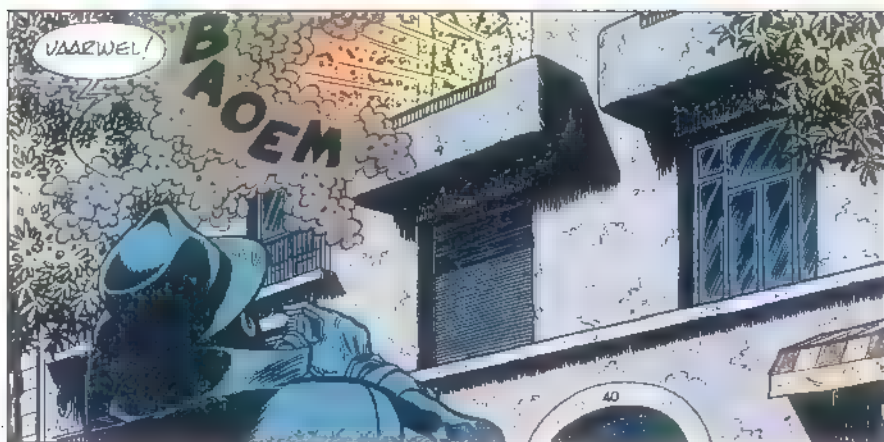
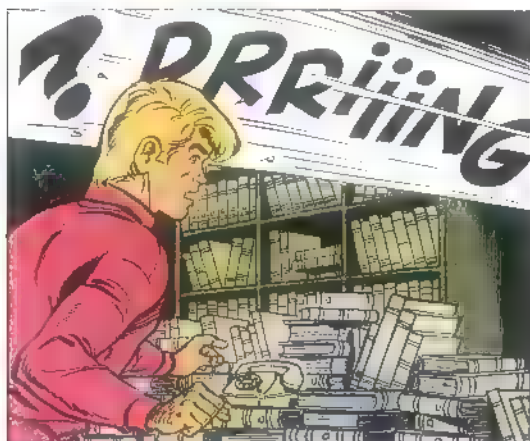
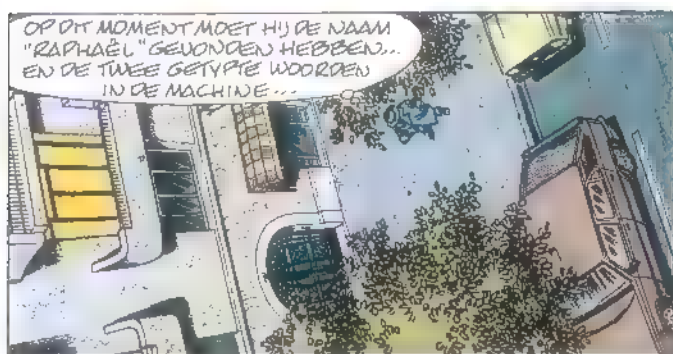
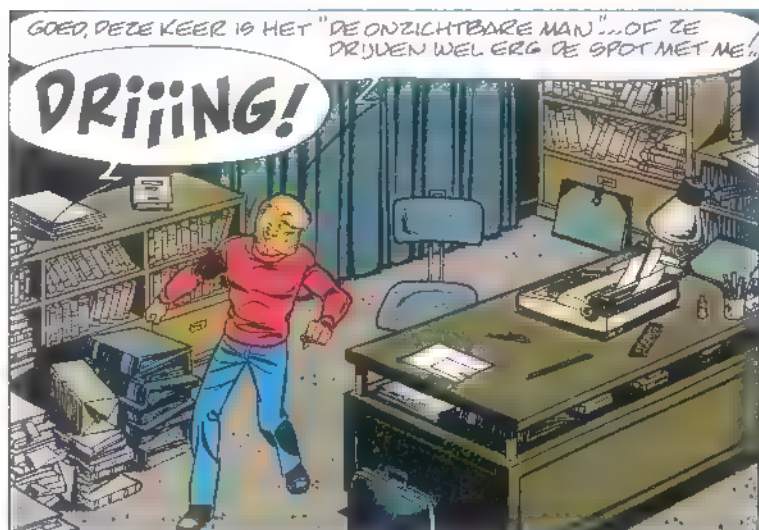
RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU



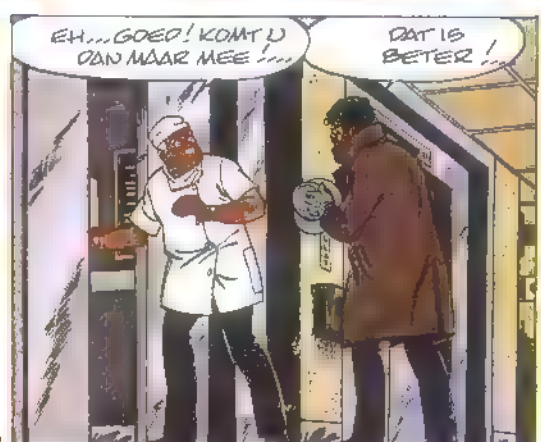
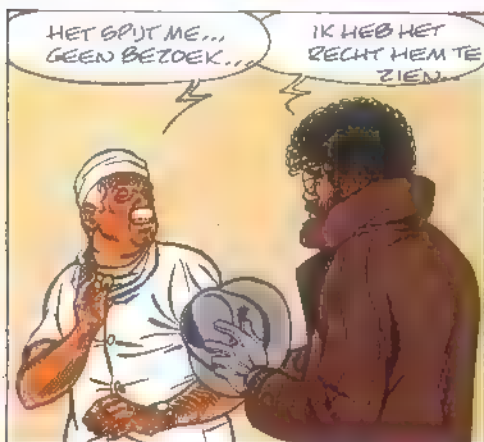
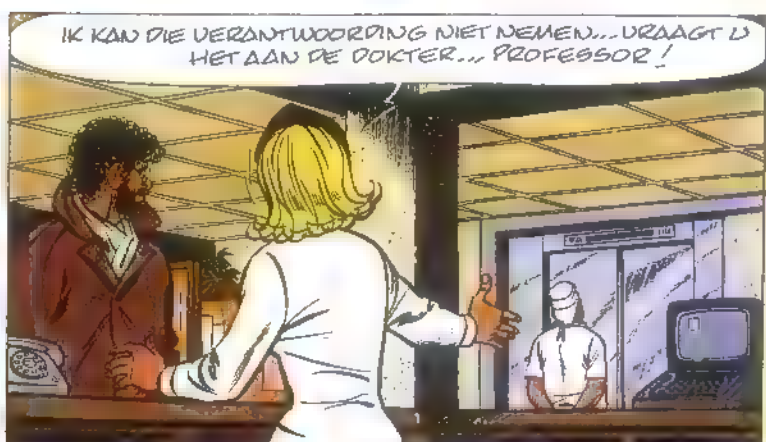
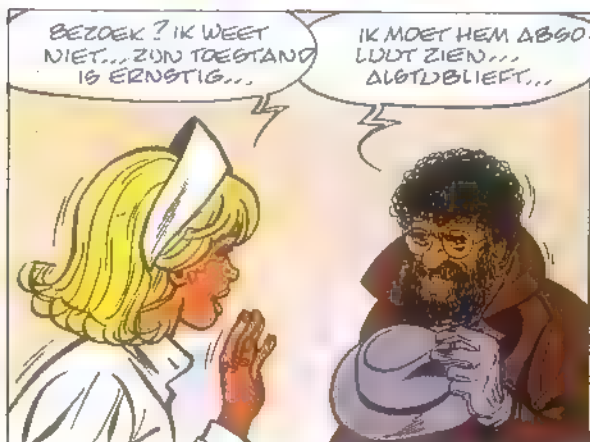
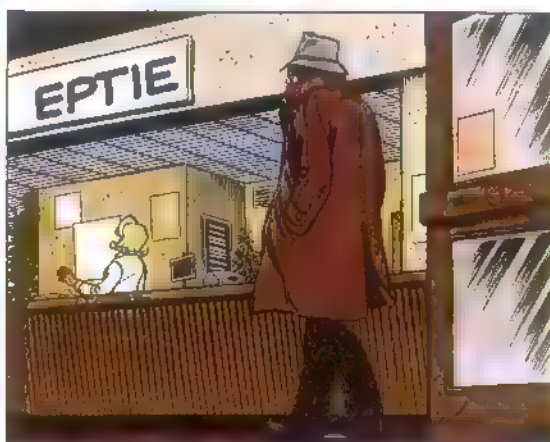
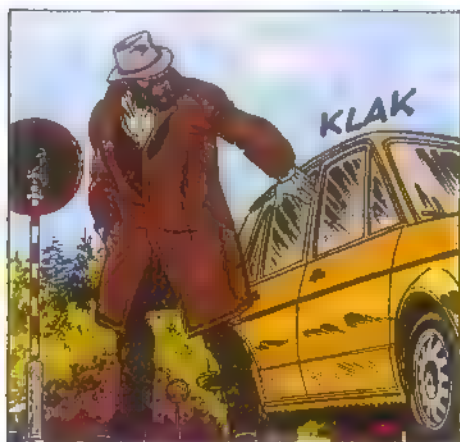
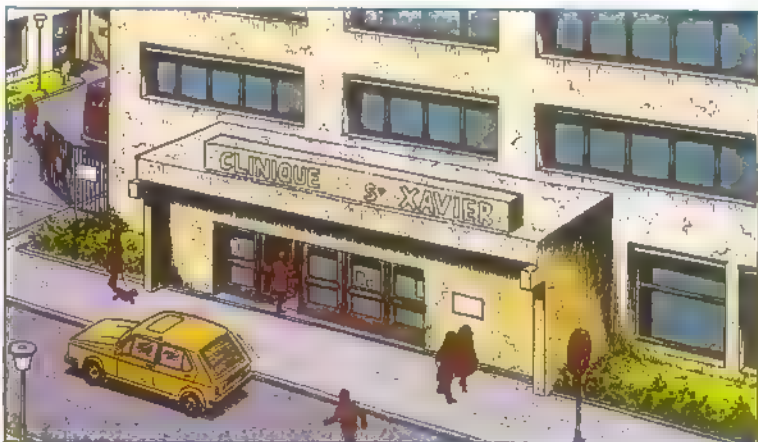
SAMENVATTING: Een gene n'zinnige vrouw raak een boom achter in de auto van Rik. Die ontsnapt als bij wonder aan de dood. De aanslag wordt uitgeëist door de "Zwarte Groep" van de terrorist Raphaël...

DODENLIJST

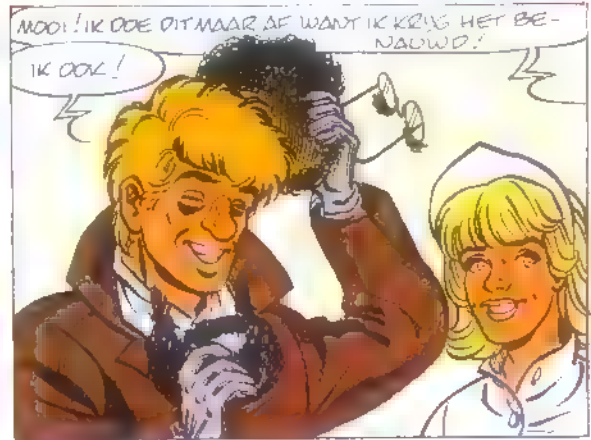
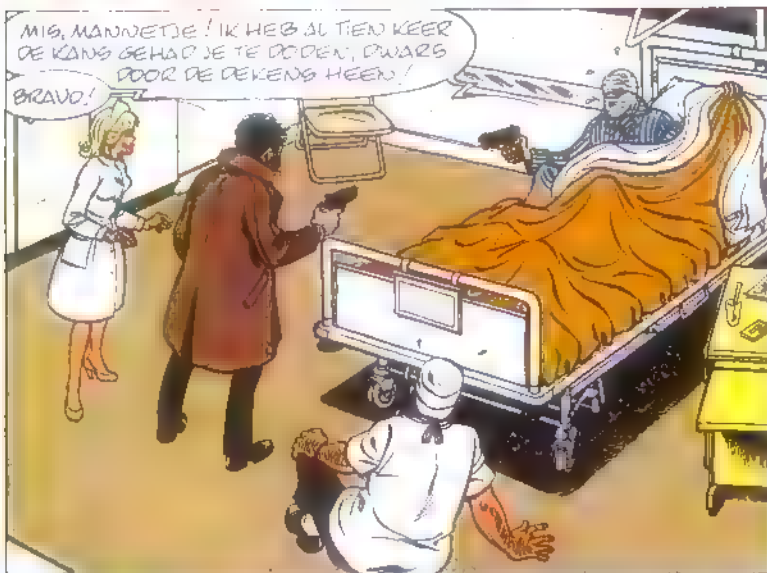
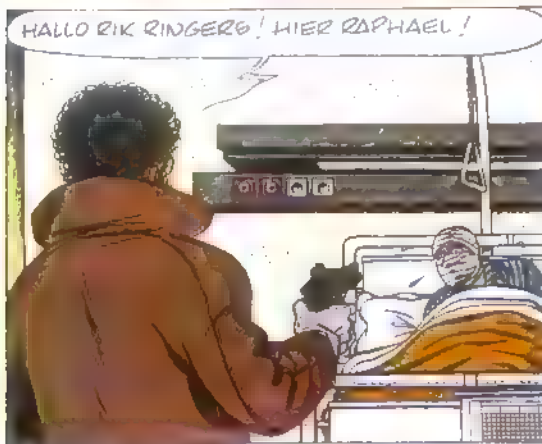
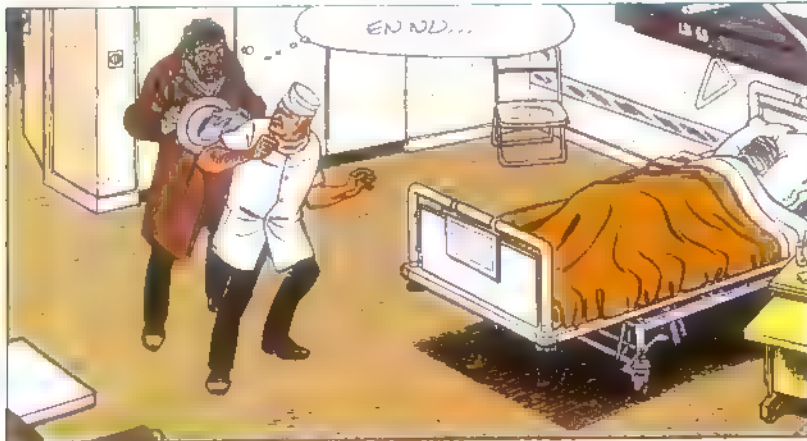




RIK RINGERS



SUSPENS BIJ DE VLEET:
'DE DODENDE
DUBBELGANGER'
Mijn Nieuwste Album!



wordt vervolgd

VOOR SOFIET TAKSI MET

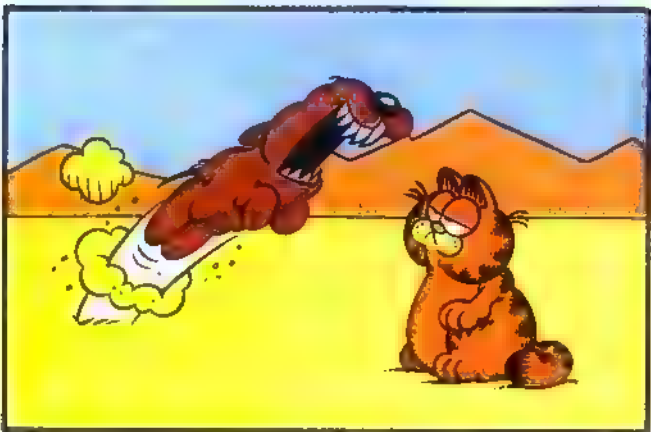
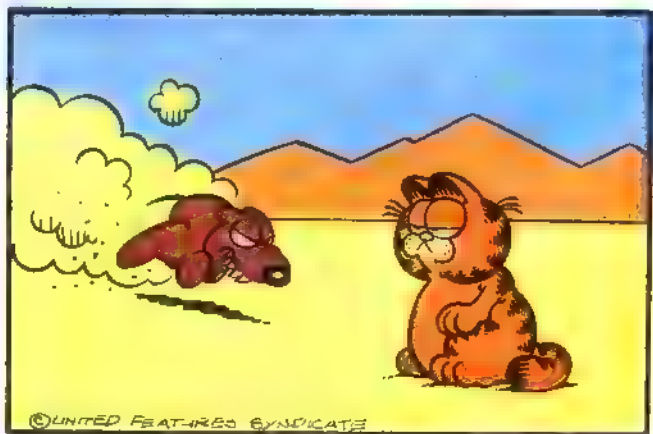
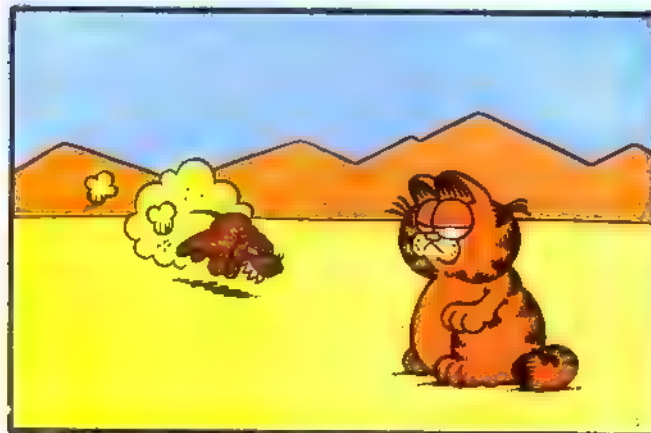
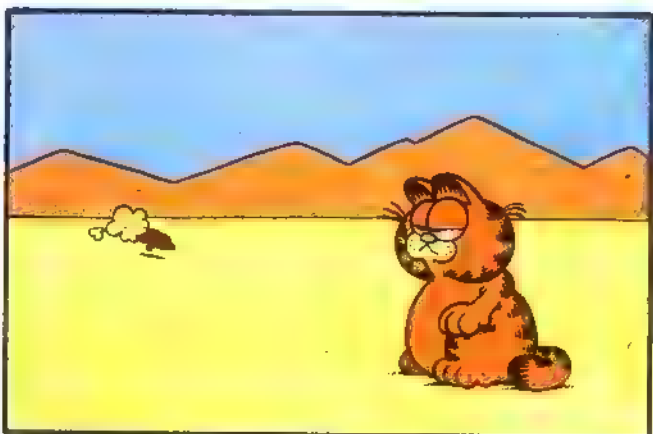
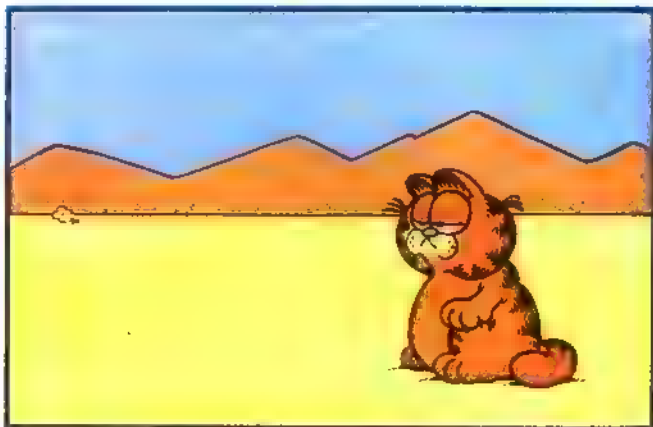
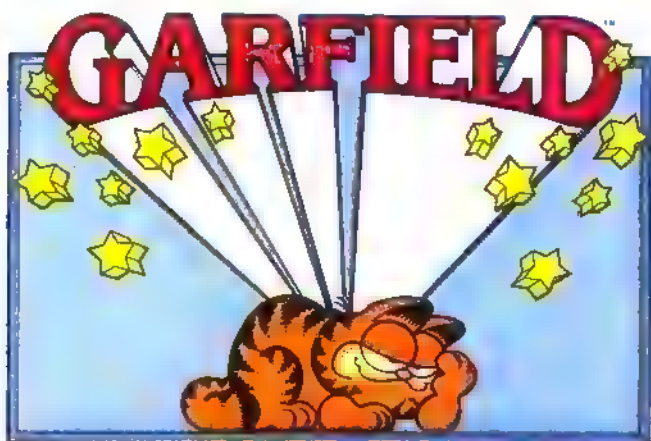


TAKSI. 'N VOLWASSEN DRANK

**JE GRAAG 'N
'N RIETJE**

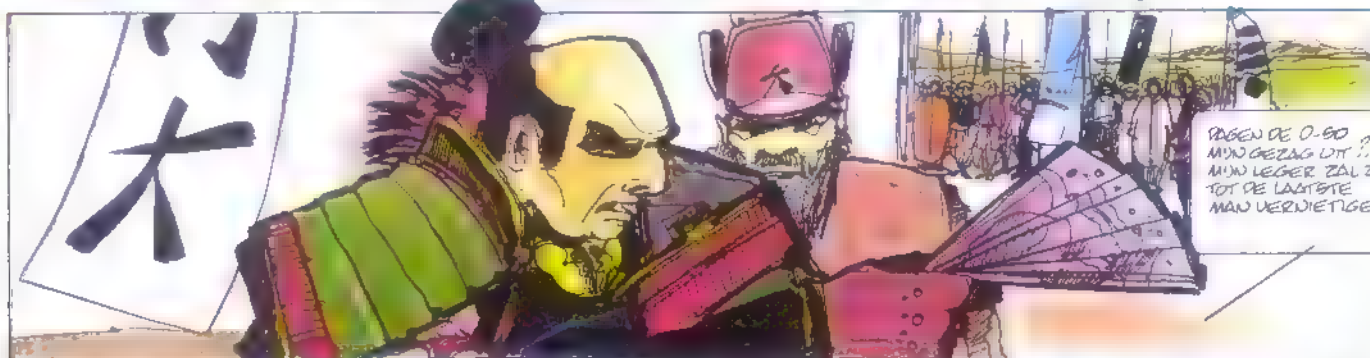


E WAAR JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.



IN HET JAAR 1200 VAN ONZE JAARTE LING

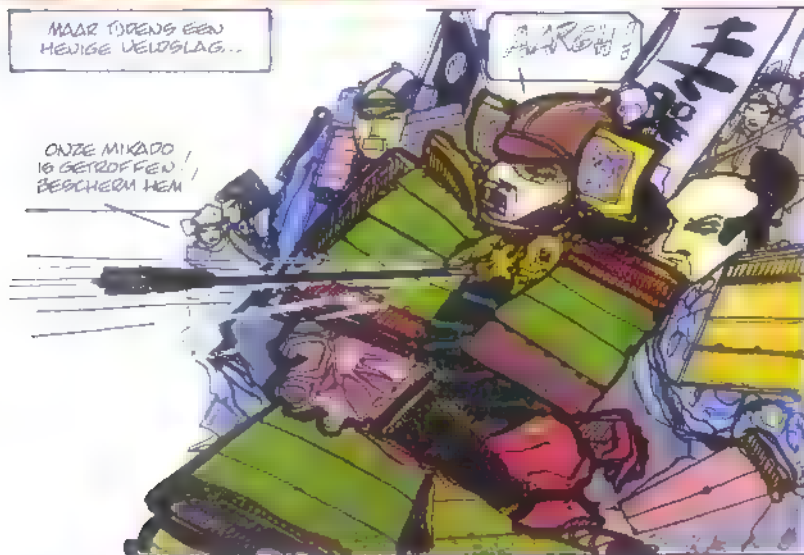
REGEERDE OVER JAPAN TARABI-NAGA, EEN KONING-KRUGER...



DAGEN DE 0-60
MIJN GEZAG WIL...
MIJN LEGER ZAL ZE
TOT DE LAATSTE
MAN VERNIETIGEN!

MAAR TIJDENS EEN
HEVIGE VELOSLAG...

ONZE MIKADO
IS GETROFFEN!
BESCHERM HEM



EEN PAAR DAGEN LATER...

EEN KWADE KOORTE IS
HET LICHAAM VAN ONZE
VEREERDE VORST BINNEN
GETREDEN... WIJ KONNEN
HEM NIET REDDEN...

IK ZAL SNEL HET GIECH
TE NIJDIG AAN DE
KEIZERIN VERTELLEN...



EN WEIDRA...

ARME VROUW,
ZE STAAT OP HET
PUNT EEN VORST-
ENKIND TE KRIJ-
GEN...



SCHONE IKI-NAGA-
TARABI, U MOET DAP-
PER ZIJN... UW ECHT-
GEWOOT IS DOPELIJK
GEWOOND...



SNELDE GAAN WE
MOETEN DE VER-
DWIJDING VAN DE
VORST VOOR HET
VOLK VERBORGEN
HOUDEN... VOORTAAN
NEEM IK DE ZAKEN
VAN HET RIJK ON-
DER MIJN HOEDE...

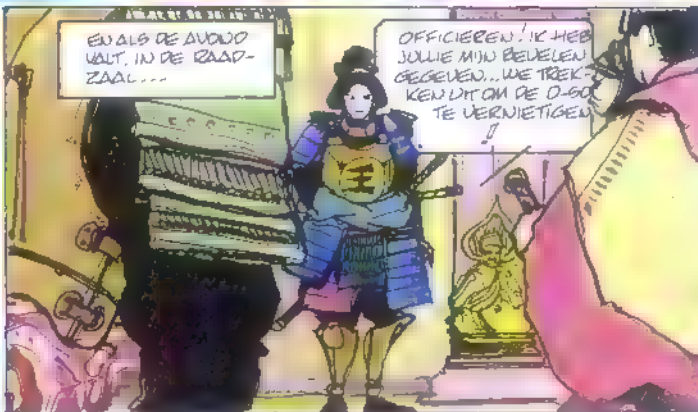


ROEP VOOR VANAVOND DE
GEVERAARDEN BIJ ELKAAR...



EN ALS DE AVOND
VALT, IN DE RAAD-
ZAAL...

OFFICIEREN, IK HEB
JULIE MIJN BEVELEN
GEGEVEN... WE TREK-
KEN LIT OM DE 0-60
TE VERNIETIGEN!



KEIZERIN IKI NAGA



SUKIYÉ-GAN, DUTTE MIJ VAN DE PERSONEN WIER NAMEN HIEROP STAAN. ZE ZWEREN SAMEN. LAAT HUN HOOFD AFHAKKEN...

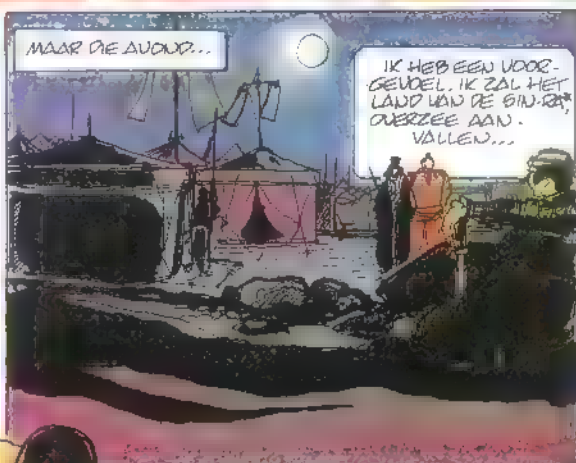
ZOALS U WENST...



MET GROOT STRATEGISCH INZICHT VOERT DE KEIZERIN HAAR TROEPEN NAAR DE ZEGE...



IKI-NAGA-TARA-SI, U WAS GEWELDIG! NU MOET U GAAN RUSTEN. DENKT U AAN HET KIND DAT SPEDIG TER WERELD ZAL KOMEN...



MAAR DIE AVOND...

IK HEB EEN VOORGEVOEL. IK ZAL HET LAND VAN DE GIN-RU* OVERZEE AAN VALLEN...

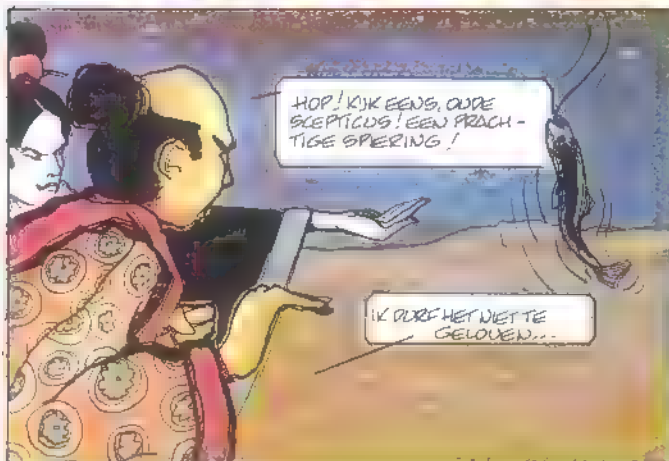


MAAR IK WIL NIET GAAN ZONDER EERST HET LOTTE RAADPLEGEN. WE ZIJN HIER AAN DE DELER VAN EEN RIVIER... GEEF ME EEN HENGEL...



ALS MIJN PLAN ZAL BLAGEN, ZAL HET AAN MIJN VOORLOFSHENGEL GEGETEN WORDEN DOOR EEN VIS.

KOM, WEES NU TOCH ERVSTIG!



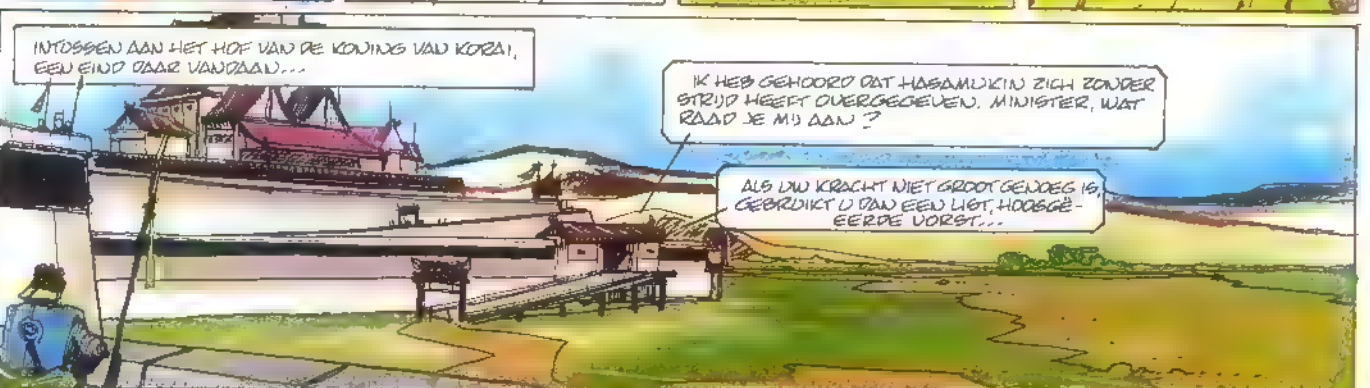
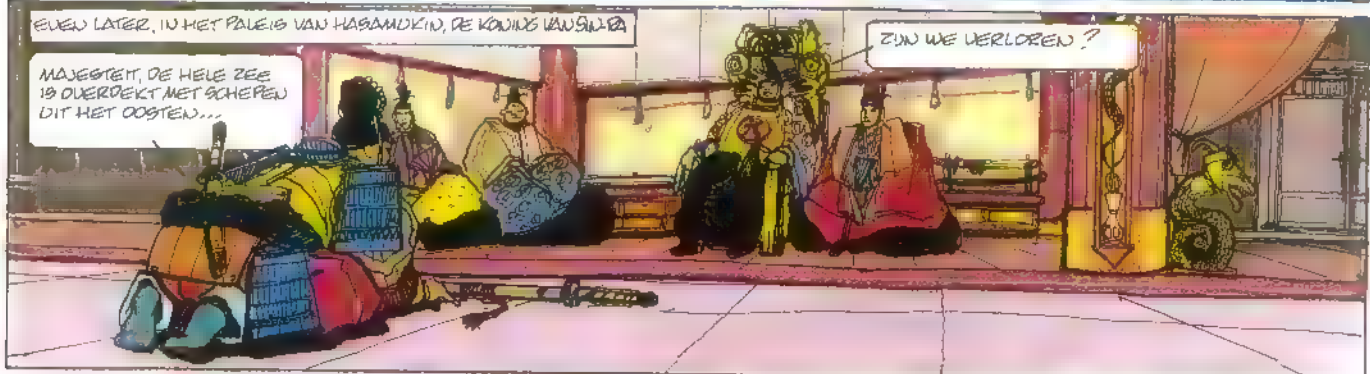
HOP! KIK EENS, OUD SCEPTICUS! EEN PRACHTIGE SPERING!

IK DURF HET NIET GELOVEN...



EN RAAP NU DIE STEEN OP.. IK ZAL HEM OP MIJN LENDENEN LEGGEN OM DE BEVALING TE VERTRAGEN.

MOGE AMATERASU, DE ZONNEGODIN, ONS BESCHERMEN...



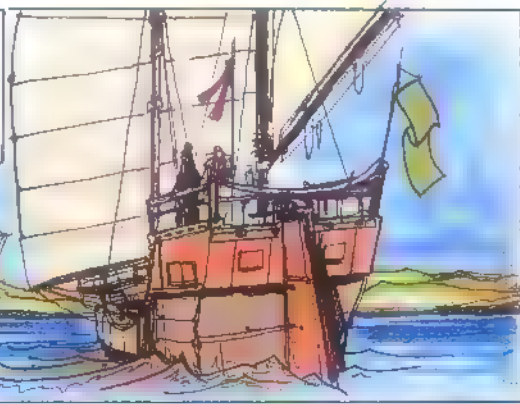
KEIZERIN IKI NAGA



EEN IDEE! IK HEB DE OPLOSSING! IK GELOOF DAT DIE IKI-NAGA-TABASI EEN SCHONZOOON HEEFT! ALS IK DIE JONGEN EENS TEGEN ZIJN SCHONMOEDER OPZETTE?



DE KEIZERIN HAD HET BEVEL VAN DE VELDTOCHT OPGEDRAGEN AAN EEN VAN HAAR GEDERAAGTE. ZE KEERDE TERUG NAAR JAPAN MET KOSTBARE VOORWERPEN EN AARZIGES KUNDIGE KAAFTEN...



EN EEN PAAR DAGEN LATER...

MENSEN, DE KEIZERIN HEEFT ONS EEN KLEINE PRINS GESCHONKEN. JUICHT HEM TOE!



MAAR DIE NACHT MAAKT DE SCHONZOOON, OPGEBOODT DOOR DE BOODSCHAPPEN VAN DE KONING VAN KORAÏ, ZICH OP OM DE KAMER VAN DE KIZAMUREDOU BIJNEN TE BRINGEN...

HET RIJK IS VOOR MIJ! IK EIS MIJN RECHTEN OP DE VADERLIJKE TROON OP!



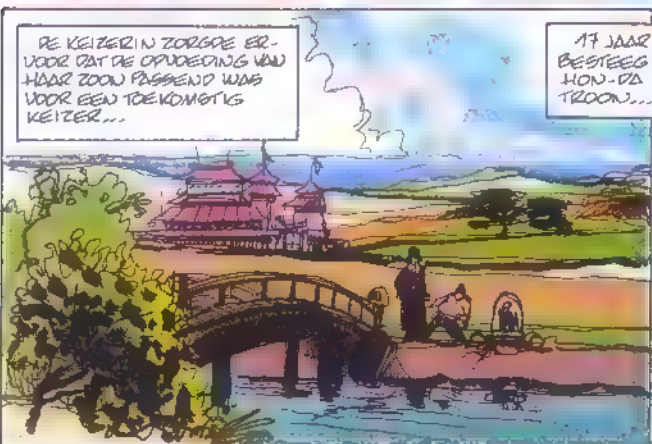
MAAR...

SIA STIL, ELLENDELING!



EN...

WERP HEM IN EEN KERKER EN LAAT HIJ VOOR BEDWING VERGETEN ZIJN...



DE KEIZERIN ZORGT ER VOOR DAT DE OPVOEDING VAN HAAR ZOOON PASSEND WAS VOOR EEN TOEKOMSTIG KEIZER...



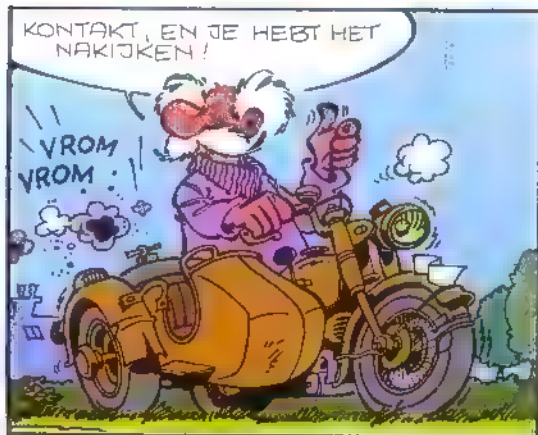
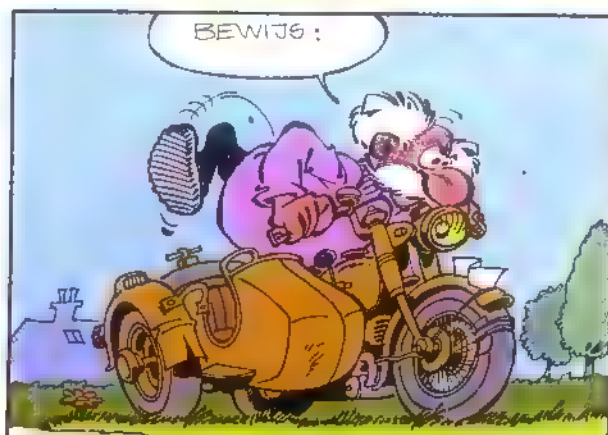
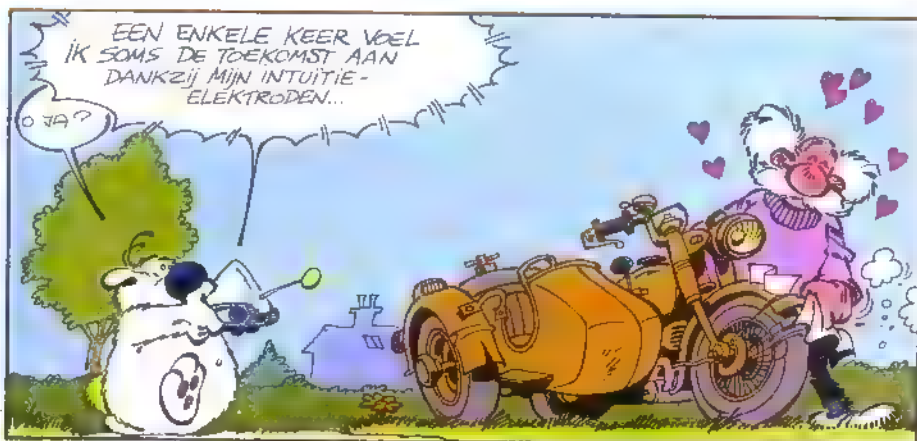
17 JAAR LATER BESTEG DE JONGE HON-DA DE TROON...

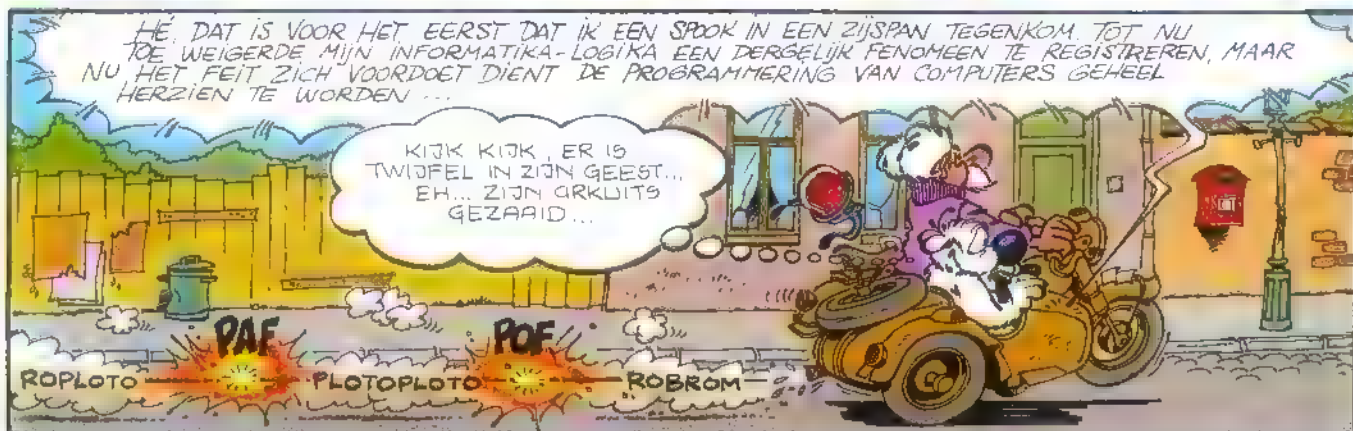
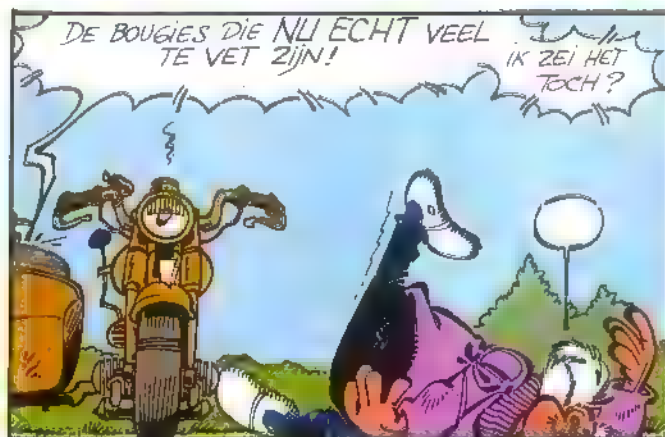
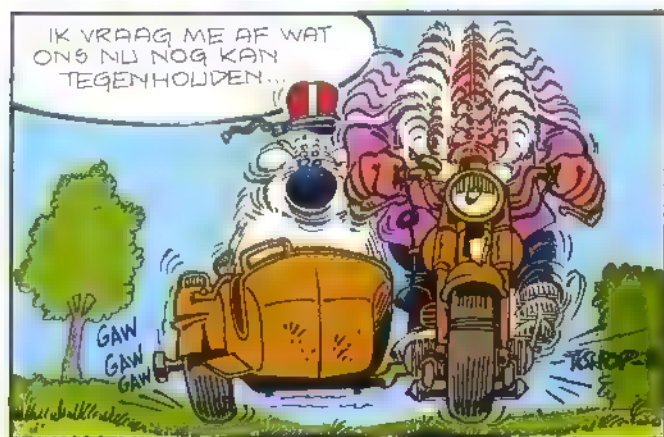
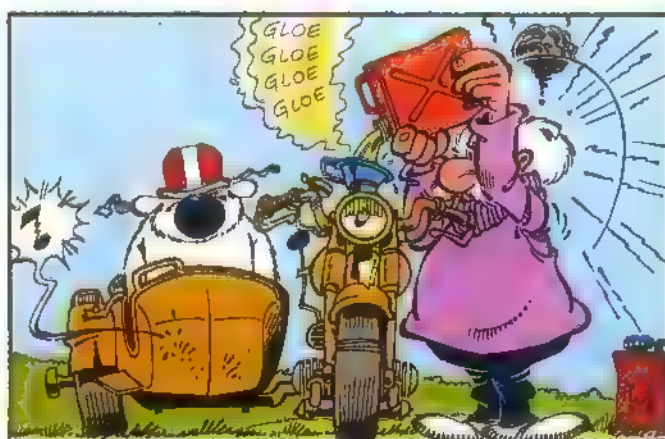
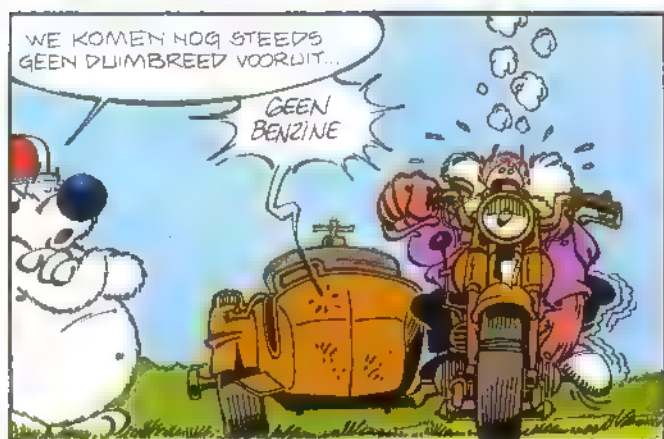
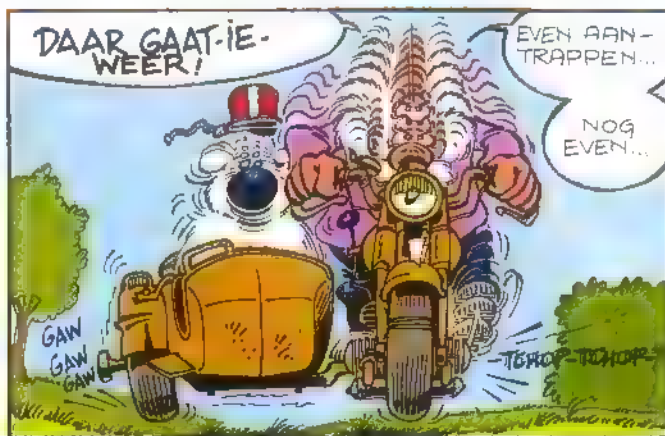
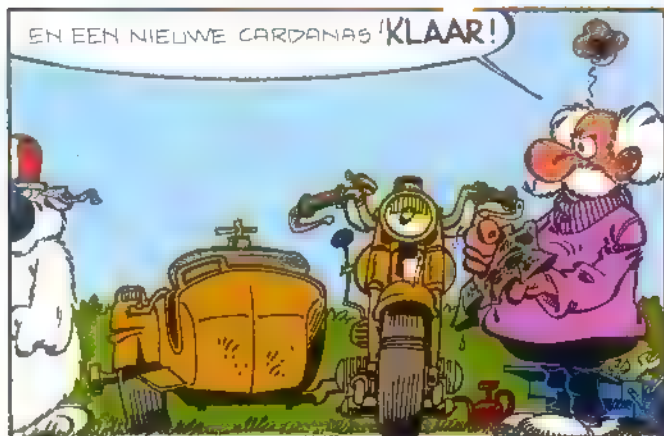
MIJN OVERLEDEN GEMAAKT TROTS OP ME ZIJN. IK BEN ERIN GESLAGD ZIJN LID VOORT TE ZETTEN... IK KAN ME NIJ TERUG-TREKKEN...

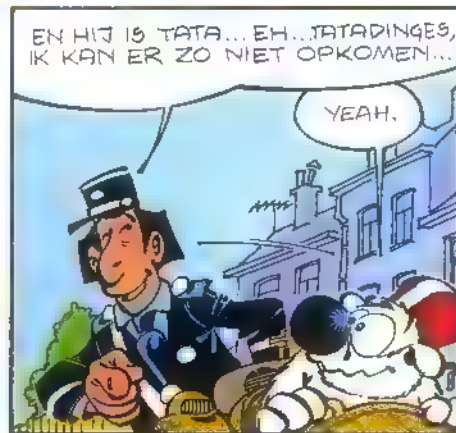


DOMMEL

SAMENVATTING: Het leven met Victor is niet eenvoudig. Dommel en Semafoor zoeken een oplossing, maar Victor is een gevoelig robotje...



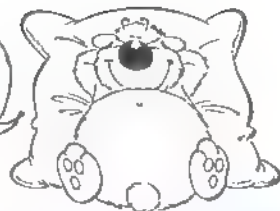






DOMMEL

VRAAG MIJN
NIEUWSTE ALBUM
"ZONNIG ZORGELOOS"
EEN UITSTEKENDE
LACHKUIJ!



IN WERKELIJKHEID ZAL DE STERKE ARM HEM VOLLEDIG
WORST WEZEN, EN LAAT HIJ GEEN GELEGENHEID VOORBIJ
GAAN JULLIE EEN LOER TE DRAAIEN. LET MAAR EENS
OP!

ZE ZIJN
GEWELDIG!

DAT BETEKEN
HET SCHAVOT.

JE VRAAGT JE WERKELIJK AF WAAR DE TATAHUP
PELEPUP VAN U HET VANDAAN HAALT! DE
VOLGENDE KEER MOET U HET EENS BIJ DE KOMMIS-
SARIS DOEN. DIE IS BIJZIEND, OPVLIEGEND
EN KWAADAARDIG!

DIE HERKENT
JULLIE
FAST NIET!

HIHI!
DAT DOEN
WE...

ER IS IETS GEBEURD DAT IK NIET
BEGRIJP. MAAR ALLEREERST:
WEGWEZEN!

NOW, VEEL
GELUK,
VRINDEN...

SALUUT!
TUUT!

GOED VERSTOPT HOOR,
DIE KAMERA! JE VRAAGT
JE HAAST AF OF ZE ER
EEN HADDEN!

OH NEE! NIET
TWEË KEER!

MAAR DEZE GRAP
KEN IK OOK!

BANK

HIJ HIELD EEN ONGSAMEN-
HANGEND VERHAAL... OVER EEN
BUIKSPREKER VERSTOPT IN EEN
KAMERA DIE EEN POP
FILMDE...

... EN TOEN BRULDE
HIJ "BANZAI" EN STORTTE
ZICH MET ZIJN HOOFD
OMLAAG NAAR VOREN...

STEL JE VOOR... EEN
RUIT VAN PANTBERGLAS
DIE WE NET BIJ DE
BANK AFLEVER-
DEN...

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huis gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotografvure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België. Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

	BELGIË	BUITENLAND
Geldt niet voor Nederland		verzending
5 maanden (+ 2 extra nummers)	500 BF	
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.180 BF	1.225 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	3.440 BF
	2.250 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgeverij Nederland
 Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
 Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 450, 5000 AL Tilburg
 Telefoon: 013-426 872

Abonnementprijs: 1/2 jaar: 58.50
 1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkelt rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
 Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
 Telefoon 020-222 366

VOLGENDE WEEK



Op naar de STEMBUS!

Hit-Parade 85

Een lang verhaal van de **GEZEGENDE GEKKEN**

De Oyampi-Indianen van Guyana



Zweedse vrouwenogen hebben steeds een aantrekkingskracht op ons uitgeoefend. De ondoordringelijke, koele blikken van Greta Garbo, de warme, smekende ogen van Ingrid Bergman, de verbouwereerde vrolijke kijkers van Liv Ullmann en de speelse, spinnende *eyes of our all-time Swedish favorite* Agnetha Fältskog.

Eyes of a Woman is Agnetha's 8ste solo-album en na **Wrap Your Arms Around Me** haar tweede Engelstalige. Oké, we gaan door de knieën. Ondanks het nodige voorbehoud hebben we stiekem, meerdere malen zelfs — niemand thuis en onder de koptelefoon — naar **Wrap Your Arms Around Me** geluisterd, al was het meer om persoonlijke dan om muzikale redenen. Diverse nummers verwrongen zich op die wijze nostalgisch hinderlijk in onze herinnering. Daarom zou **Eyes of a Woman** die bijkonnotaties moeten wegvagen en Agnetha als zangeres naar waarde schatten. En omdat het niet alle dagen Blurt moet zijn en we in kafés ook wel eens een nummertje uit de juke-box plukken, zullen we het nu maar eens en voorgoed toegeven: Agnetha Fältskog kan niets verkeerd doen, want ze heeft de **Eyes of Truus**. Euh... hm ja... de muziek dus.

Een stap in de goede richting — Mechelen bijvoorbeeld — het aan-



AGNETHA FALTSKOG
EYES OF A WOMAN

POLYDOR 825 600-1

werven van Eric Stewart (van 10cc) in plaats van Mike Chapman als producer. De composities krijgen meer panache, maar lopen eveneens het risico weggeërangeerd te worden. Agnetha's lievelingsnummer, de Eric

Stewart-ballade **I Won't Be Leaving You** zit zo vastgeklemd in het **Day Before You Came**-syndroom en vergelijkingen kunnen zelfs de overige slows niet redden.

Wel herkenbaar zijn de Jeff Lynne (van ELO)-kompositie **One Way Love** — synthesizers en drums die gelijktijdig opgaan en een stem en trompettonen die daartussen gemixt worden —, de single **I Won't Let You Go** van Agnetha en Eric Stewart, niet briljant maar prettig — om ongedwongen te fluiten in de supermarkt wanneer je vaststelt dat de witte produkten jouw merken stilaan verdringen — en **The Angels Cry**, een nummer van Justin Hayward (van The Moody Blues) die nog maar eens bewijst dat hij de enige is die melancholische stemmingen kan oproepen uit cliché-gezwets. En Agnetha bewijst — naast haar taak als Leger des Heils voor verloren artiesten — dat ze geen moeite heeft om die plattitudes origineel ■ laten overkomen.

Verder lonkt de vrolijke, calypso **Just One Heart** naar publiciteitsstranden met kokosnoten vol westerse versnaperingen en rapt **Click Track** naar een boogie toe.

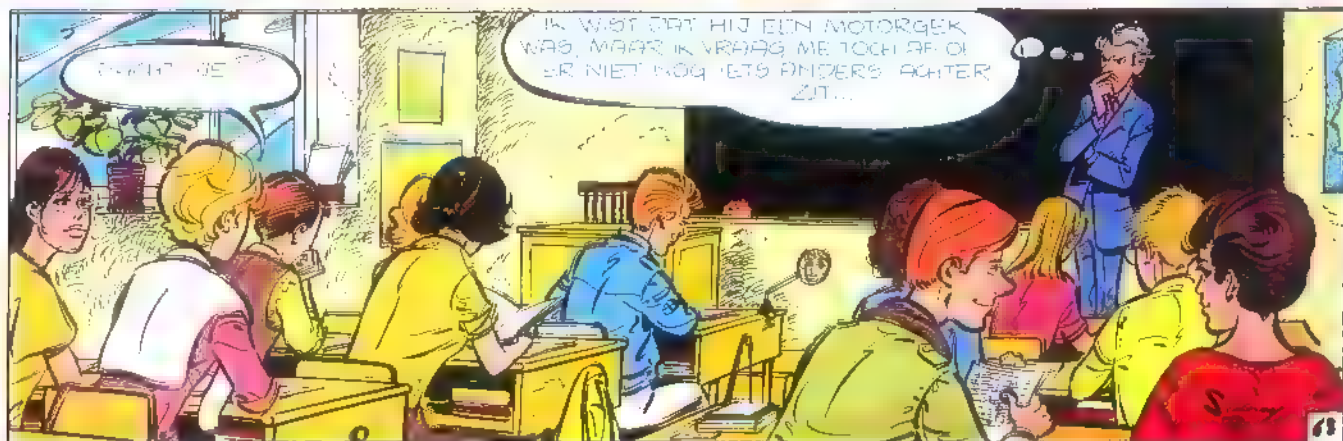
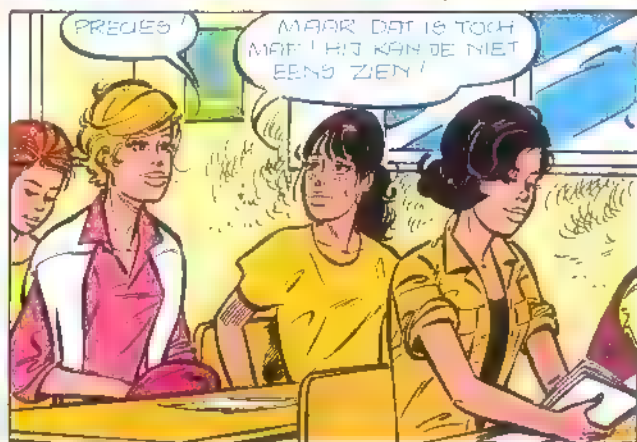
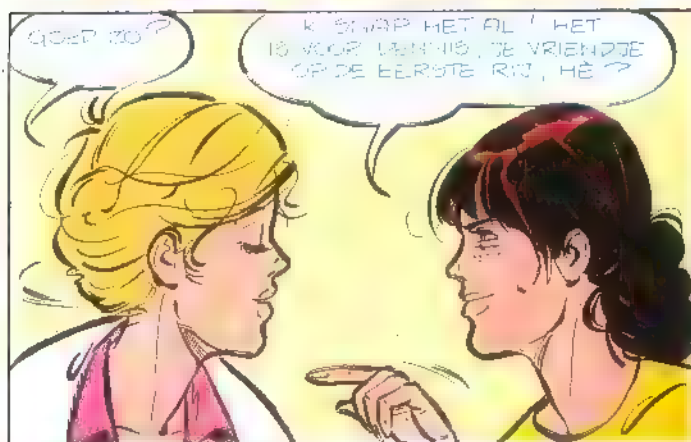
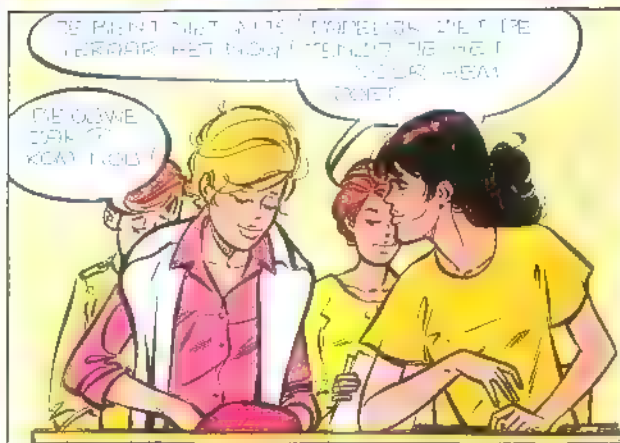
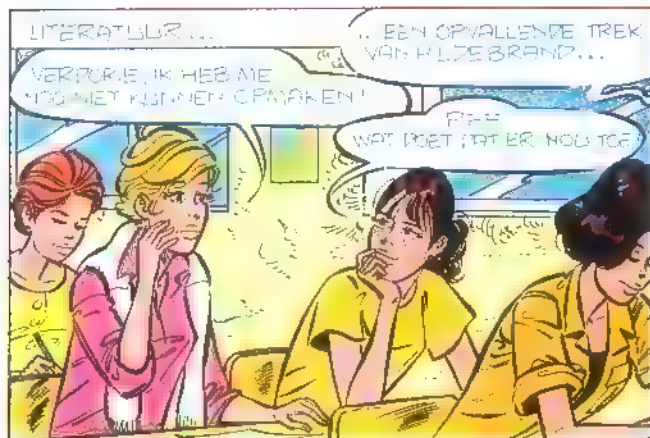
Zweedse vrouwenogen, poelen van wledende weiden, haarden van vlammend genot. Nu niet komen klagen dat we niet objectief zijn.

Ronald Grossey



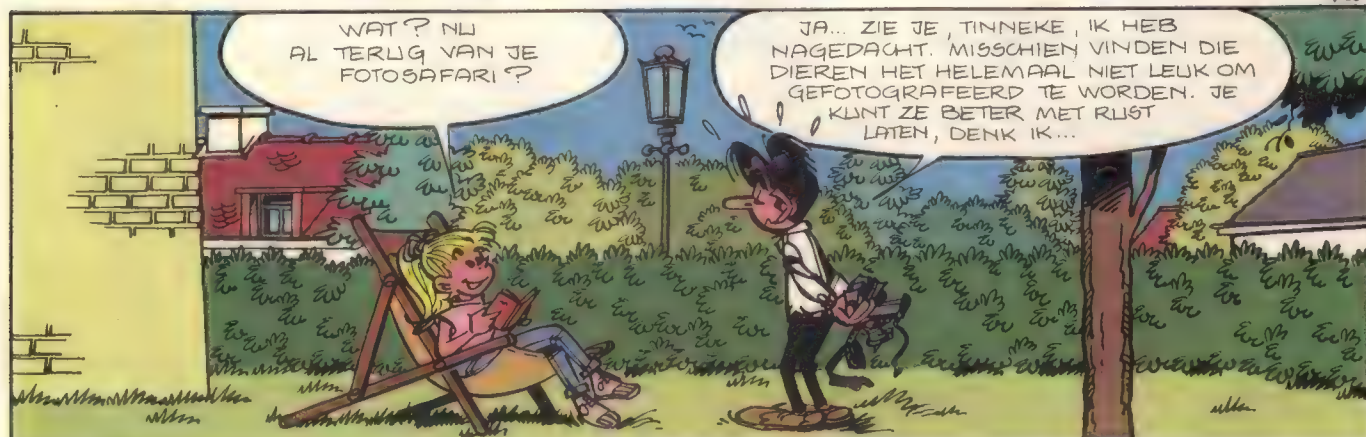
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM





125.

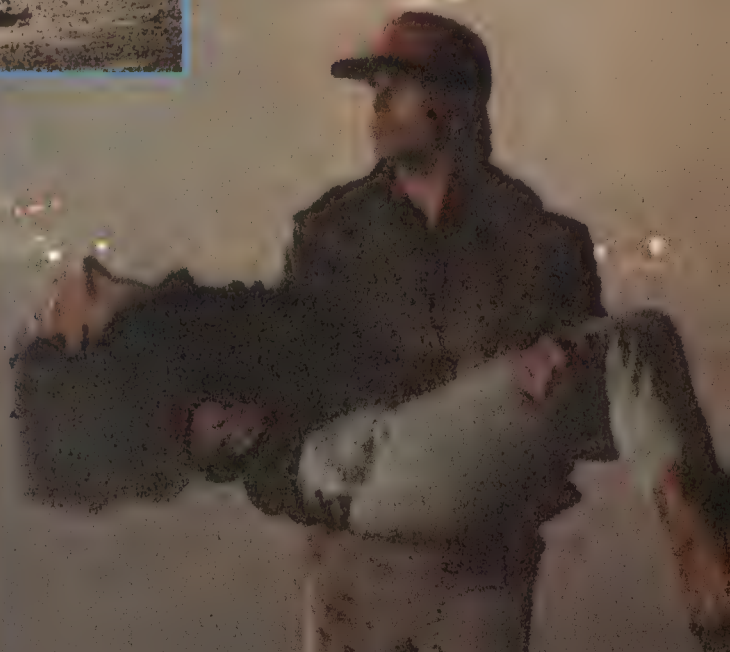




John Carpenter is een gelukkige filmer. Hij heeft zich gespecialiseerd in de fantastische en science fiction-film en dat met hetzelfde geluk. Sinds zijn debuut «Dark Star», die hij in vier jaar maakte, heeft hij ons een reeks schitterende avonturenfilms geschonken: Halloween, The Fog, The Thing, Escape to New York... Nu komt hij terug met «Starman», het verhaal van een buitenaards wezen, verloren op de aarde... een E.T. voor volwassenen? Misschien, maar vooral een opwindende avonturenfilm, een komedie en een liefdesfilm. Passagiers voor het heelal, instappen alstublieft!

Op een dag stort een buitenaards wezen met zijn ruimteschip neer op aarde. Het moeder-ruimteschip geeft

STA



hem opdracht naar een bepaald punt in Arizona te gaan, waar hij weer zal worden opgepikt.

Alleen bevindt dat punt zich op 2.000 km afstand. Onze E.T. is dus genoodzaakt de Verenigde Staten door te trekken. Om niet te zeer op te vallen neemt hij een menselijke gedaante aan; hij kloont zichzelf, m.a.w.: door biogenetisch ingrijpen lijkt hij op een mens. Het gezicht maakt hij naar het uiterlijk van een zojuist gestorven menselijk wezen.

Tot verbijstering van Jenny Hayden, die zo plotseling tegenover de dubbelganger van haar overleden man komt te staan! Ofwel is het een bijzonder smakeloze grap, of het is iets onbegrijpelijks voor haar. Onze E.T. moet Jenny absoluut overtuigen dat hij te goeder trouw is en dat hij maar drie dagen de

tijd heeft om Arizona te bereiken.

Aanvankelijk is Jenny terughoudend, maar allengs raakt ze overtuigd van de oprechtheid van het buitenaardse wezen, en ze helpt hem bij zijn gevaarlijke onderneming, vooral als de politie en het leger koortsachtig op zoek gaan naar hem, om hem een verklaring te vragen voor zijn aanwezigheid op aarde. Er ontstaat dus een dulle achtervolging van de E.T. geholpen door Jenny, door een begripvolle regeringsvertegenwoordiger enerzijds en een bijzonder verbeterden legerofficier anderzijds... De ontmoeting, in een enorme meteorokrater, loopt, zoals je zult begrijpen op een op z'n minst spektakulair drama uit...

EEN BUITENAARDSE TOERIST

Behalve door de avontuurlijke en zelfs

romantische kant van STARMAN werd regisseur John Carpenter vooral geboeid door een onderwerp dat hem in staat stelde de landschappelijke schoonheid van de Verenigde Staten te tonen, want in Starman volgen steden en landschappen elkaar in hoog tempo op: Los Angeles, Las Vegas, Winslow, Monument Valley, Nashville, Tennessee, New York, Washington... maar niet alleen de plaatsen, ook de actie is bijzonder afwisselend: een neerstortend ruimteschip, een dramatische bosbrand en een indrukwekkende finale boven de krater met een ruimteschip en zestien helikopters...

Kortom: onze E.T. haalt uit zijn vlucht door de Verenigde Staten toeristisch wat erin zit...

De toerist in kwestie wordt gespeeld door Jeff Bridges, die we al zagen in de remake van «King Kong», de waardige telg van Lloyd Bridges, de grote tv-ster uit de serie «Sea Hunt». Zijn charmant tegenspeelster is niemand minder dan Karen Allen, die Indiana Jones vergezelde op zijn eerste tocht (Raiders of the Lost Ark). En Karen maakt in deze film een even spannend avontuur mee als indertijd aan de zijde van Indiana!

Stardanny

STARMAN



TECHNISCHE KAART

Een Michael Douglas-Larry J. Franco productie, uitgebracht door Warner-Columbia

Regie: John Carpenter

Scenario: Bruce A. Evans & R. Gideon

Muziek: Jack Nitzsche

Kamera: Donald M. Morgan

Speciale effecten: ILM

Spelers:

Jeff Bridges

Karen Allen

Charles Martin Smith

Richard Jaeckel

1 APRIL

VAN SCHONE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

Met een perverse grijns op de lippen lacht de kerstman tevreden. De winter duurde lang. Het aantal zelfmoorden, echtscheidingen en psychiatrische opnames verdrievoudigde. Buschauffeurs werden terug de meest gehate mensen. Belastingontvangers bleven binnen uit vrees ter plekke gelyncht te worden. Bakkers werden opnieuw paradijzen van bitsige antwoorden, slagers hollen van meedogenloosheid en leedvermaak. Het ongeluk van Pamela Ewing woog zwaar op het gemoed. De winter duurde te lang.

En op 1 april kondigde een zwaluw de lente aan. Gemaakt van het zand waarvan de Chinezen hun porselein maken, begiftigd met een stem zoals enkel de elfen moeten geklonken hebben.

Dead can Dance, net als Cocteau Twins een groep van het independent platenlabel 4AD, breekt eveneens met een rock'n'roll traditie: klanksfeer wordt belangrijker dan ritme. Hun wat jiddische, haast religieuze timbre was dan ook een betere tegenhanger voor de Keltische mystiek van Cocteau Twins dan de rauwe schroevendraaiermuziek van de eerder aangekondigde Wolfgang Press. Muziekgolven die worden voortgestuwd door hackbrett (citer), cello, cymbalen en zangeres Lisa Gerrard, een inwijding.

Cocteau Twins voor een tweede maal in België. Liz Fraser wordt geruggesteund door Robin Guthrie op gitaar, Simon Raymonde op bas en een Teac-bandopnemer. De structurele patronen waarrond de

begeleiding wordt uitgebouwd geven zodoende live weinig kans tot improvisatie. Een wolk van spanningen, bestaande uit lage catacombentonen, wordt opgeladen en gekonfronteerd met de engelachtige stem van Liz. Hoewel de vergelijking met Siouxsie reeds meerdere malen gevallen is, kan enkel de chanteuse Nico het charisma van Liz Fraser trotseren, ook al lijken beiden elkaars tegenpolen. De afstandelijke pose van Nico en de frêle schuchterheid van Liz Fraser verraden echter allebei een zweem van angst, twijfel, vraagtekens die telkens moeten overwonnen worden.

Steeds zichzelf opjuttend, zelfs pijnigend door het slaan op eigen lichaam, nerveus de vingers spannend, smekend kijkend naar huisvriend Guthrie, vergeefs hulp zoekend bij de technicus wanneer de stem te zwak overkomt: Liz Fraser moet optredens als een hel beschouwen. Soms ontardt dat in tranen en zelfkwelling, soms, zoals in Gent, in vreugde en overvloedige dankbaarheid.

Rijkdom door soberheid, het is geen paradox. Een schrale verlichting, een gelaagde begeleiding en een stem. Maar die stem is een persoon en die persoon spint een weefsel van onaardse klanken. Je ziet Liz Fraser bij het eerste nummer aarzelen en toch klinkt **The Spangle Maker** perfect. Je hoopt dat haar stem het niet begeeft. Je hoort **Aikea-Guinea**, de laatstverschenen 12inch, en je staat versteld van de schoonheid ervan. Als bisnummer spelen ze de song

terug, het klinkt anders en de schoonheid wordt een vreemde gewaarwording. Je luistert naar **From the Flagstones** en je verstaat alleen de titelwoorden, maar toch begrijp je het. Ook dat wordt als bisnummer gespeeld en de eerdere beelden verdwijnen en vloeien over in nieuwe impressies. Het oeuvre van Cocteau Twins moet een bizarre mengeling tussen leven en sublimatie, gevoel en onmacht zijn. Een willen grijpen van water, het willen tekenen van regen, het willen uitdrukken van de tinteling op je huid bij de eerste zonnestralen en daar toch even in slagen. Momenten van geluk, afgewisseld met momenten van verdriet, ogenblikken van vreugde afgewisseld met pijn. Slechts onderbroken door de gedachte dat je als voyeur aan het staren bent naar een meisje, daar een soort kracht uit put waarop je geen recht hebt, en dus uit pure schaamte een korte tijd naar één van de begeleiders kijkt om spoedig terug opgeslorpt te worden door de ontwapenende schoonheid van Liz Fraser. Technisch kun je die evokatie niet verklaren: niet alleen keelklanken hoor je, ook het trillen van de lip, een soort koekoeksroep, een lieflijk zuchten, het klemmen van de tong. *You make me dizzy miss Lizzy. Pearly-dewdrops' Drops, Lorelei, Persephone*, het leven kan zich geen mooiere ode inbeelden. Een zwaluw maakt de lente wel.

— Ronald Grossey —
foto: Yves Lorson



DUNGEONS & DRAGONS

Nu ik in mijn laatste jaar zit leg ik een maturiteitsproef af over Dungeons & Dragons. Ik ben op zoek naar dokumentatie over Dungeons & Dragons. All dokumentatie is welkom.

Geert Klessens
Wezembeek-Oppeem

Ondanks de grote interesse die er bestaat voor dit spel en ondanks ons herhaald aandringen hebben auteurs Bosse & Darasse ons nog altijd geen mieter wetenswaardige informatie bezorgd. Wat wij niet mooi vinden van hen, maar kom... Enkele mogelijkheden (wij weten het zelf ook niet...): een of andere „War Game“-club

In je buurt; winkeliers die dit soort spelen verkopen (er bestaan gespecialiseerde winkels); fantasy- of SF-tijdschriften... Succes. Meer kunnen we je helaas niet zeggen.

WAARDE REDAKTIE

Vooreerst zal ik deze brief maar beginnen dat jullie blad fantastisch is. Vooral Thorgal vind ik steengoed. Wat Rosinski en Van Hamme produceren is gewoon ongelooflijk. Ik moet steeds maar constateren dat hun verhalen steeds beter en beter worden. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Thorgal de Hit Parade gewonnen heeft. En als het van mij afhangt mag hij die nog een paar keer winnen.

RAYMOND VAN HET GROENEWOUD HABBA!

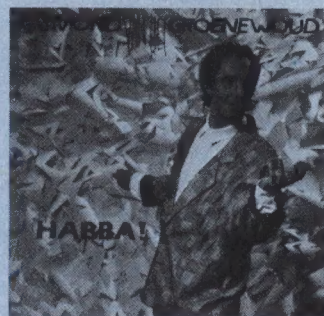
EMI 1A 064 1191941

Hoe zei Françoise Sagan het alweer? 'Van sommige mensen denk je dat ze dood zijn, ze zijn enkel getrouwd'. Begin vorig jaar prijken er in een onafhankelijk weekblad in onvervalste boulevardpers-stijl foto's van het 'huiselijk geluk' van Raymond Van Het Groenewoud.

Dus...? Oh nee, oh nee, niet met deze jongen, andere gewoontes houdt hij erop na; Vlaanderens institutie staat er nog altijd, scherper dan ooit, alles en iedereen relativerend. Hij begint met zichzelf en zijn publiek — **ak met mijn fietsbel bel**, fluimend uithalend, smerig aanhalend — en eindigt daar ook mee — **Wanneer zal ik bevrijd zijn?** gorgelend, dieper gravend. Van Het Groenewoud is de enige die in het Nederlands al zingend kan vloeken en kwetsen. **Ik heb genoeg van jou**, met die vroege Who-riff is zo'n persoonlijke aanval. Hier wordt niets gespaard (de banken waren gesloten), de gal wordt, gedrenkt in haar groenig slijmsel, geserveerd op een drie-akkoordenslag. Het kan ook subtieler. **Maak me niet meer uit** laat de kopers de agressie wegblazen — of spotten-der.

Licht geamuseerd op **Stapelgek op jou**, de nieuwe hit, een chocolademousseregga, of op de scoutsrocker **Geen schoenen aan**, de kostelijke avonturen op de Gentse feesten. Ironischer wordt Van Het Groenewoud op **Haile Selassie**, de rasta's in hun hemd, of op **Raffinée**, de mannen in hun blootje. **Ludo Coeck**, of waar spot cynisme wordt. **De huwelijksharmonie is zoek**, sinds zij steeds smelt voor **Ludo Coeck**. Dit is geen grap meer, maar gruwelijk echt. Gelukkig ontardt die wrange kijk al eens in **Habba Habba Hoek Hoek**, of **Drs. P meets The Magnificent Seven** (The Clash). Nonsens boven dus. Gelukkig maar, want anders werden wij stapelgek.

Ronald Grossey



DE FAMILIE GOORZON

Hebben we nog ergens een verloren vierkante centimeter vrij in deze **Van alles wat**, Eddy? Mooi. Net genoeg om «De familie Goorzon» er in te kwakken. Triest is dit, triest. Ooit was **De familie Doorzon** grappig. Nu kunnen hoogstens mensen met lichte afwijkingen een **Doorzon**-album nog in één ruk (...) uitlezen zonder in slaap te vallen. Een slecht album? Niet echt. Op zich zit er best nog wel leuk materiaal in. Alleen wordt dit soort humor na 10 pagina's stomvervelend. Zoals er strips bestaan die enkel in album tot hun recht komen, zijn er ook strips die slechts mondjesmaat mogen genuttigd worden als je het kamerbreed tapijt netjes wil houden. Eén pagina **Doorzon** per week lijkt stilaan een maximum portie te worden. We roepen nog niet op de «vuilnismààààn!», maar vooruitziend als we zijn kopen we alvast een spray om de keel te smeren...

De familie Doorzon
«De familie Goorzon»
Gerrit de Jager
Uitg. Espee



De andere helden van dit blad, onder andere **Chick Bill**, **Rik Ringers**, **Clifton** en andere vind ik zeer goed. Ik zou wel kritiek willen leveren op **Aldose en Glucose**, **Arnold de dromer** en **Plato**, **Friebe** en **Guiteput**. Deze verhalen zijn nog belache-

lijker dan belachelijk. In deze verhalen zit eigenlijk niets, maar dan ook niets in (volgens mijn bescheiden mening althans). Tot slot zou ik nog enkele vragen willen stellen.

1. Hoe komt het dat er van **Chick Bill** steeds verha-



JASON & THE SCORCHERS LOST & FOUND

EMI 064 24 02801

Er is een feestje aan de gang op de Ponderosa. Little Joe wordt 21 en heeft een lokale countrygroep uitgenodigd. 'Ruig bandje', denkt Pa Cartwright bijna uit zijn schommelstoel wippend en net op tijd een vallend hertegeweel vermijgend. Ondertussen jagen Jason & The Scorchers als een stampede door hun repertoire. Bij **Last Time Around**, **White Lies** en **If Money Talks** slaan gitaren op hol en drums verschrikt door. **I Really Don't Want to Know** tempert de brute kracht even, laat de gitaar wat freewheelen, gooit er een mondharmonica tegenaan. **Blanket of Sorrow** roept **The Devil Went Down To Georgia** op. Violoncel als halve liters ale, ronkend van tevredenheid.

'Spijtig dat het Byrdsimitators zijn', verzucht Adam als hij vanuit de farm **Shop It Around** hoort deinen. Hij mijmert over Hank Williams en merkt dat een koe vroegtijdig kalft wanneer **Lost Highway** zich naar de stal verplaatst. Het Zuiden zendt zijn zonen uit. Snaren trillen als mustangs.

'Dit is een ballade naar mijn hart', merkt Little Joe bij **Still Tied** op en Louise van de Keystoneranch knikt gelukkig. Little Joe is niet onknap en ook vader vindt hem een goede partij. De slide gitaar leidt de geliefden naar elkaars dromen. Maar met **Broken Whiskey Glass** gaat het een moment verkeerd. Joe heeft teveel gedronken en wordt vrijpostig. Het nummer en de verhouding eskaleren in gekibbel en snedige opmerkingen. Maar Joe fluistert iets in Jasons oor en de ballade **Far Behind** wordt ingezet. De drie peilers van het kleffe sentiment — viool, piano en slide gitaar — worden uitgespeeld en op de patio komt alles terug in orde. Joe is niet onknap en Louise wil thuis weg.

'Toch niet veel soeps', zegt Hoss tegen Hop Sing, terwijl hij nog vlug drie pasteitjes wegwerkt. Met de stevige countryrocker **Change The Tune** schudden Jason & The Scorchers nog eens alles uit hun mouw. De baspartij eindigt de avond in volle furie.

Pa heeft verschrikkelijke hoofdpijn, Adam is verkouden, Hoss heeft een indigestie en Little Joe een kater. Het kalf stelt het goed.

Ronald Grossey



MEDEDELING



GIDS VAN HET NEDERLANDSTALIG ONDERWIJS

De GIDS VAN HET NEDERLANDSTALIG ONDERWIJS 85/86 is verschenen, een GRATIS onderwijsgids voor Vlaanderen en Brussel waarin, naast een lijst van alle nederlandstalige scholen volgens studierichting en per postnummer, heel wat nuttige informatie te rapen valt.

De gids is gratis verkrijgbaar bij de gemeentebesturen en in PMS-centra.

len verschijnen van uit de oude doos? Heeft Tibet geen inspiratie of geen zin meer of wat?

2. De laatste weken moet ik, tot mijn grote ergernis, ook vaststellen dat **Robin Hoed** niet meer verschijnt. Hoe kunt u dat verklaren?
3. Waarom verschijnen er van **Roze Bottel** uitsluitend korte verhalen?
4. Komen de **Brokkenmakers** binnenkort terug in dit blad?

Zo, dit was dan mijn brief. Ik groet u allen van de redactie zeer hartelijk en wens u een zalig Paasfeest.

Dieter Stijnen
Geel

Vijgen na Pasen allicht, maar desalniettemin wederkerige wensen, Dieter. Hier komen de antwoorden op je vragen.

1. Tibet is volop bezig met een nieuw avontuur van **Rik Ringers**. De arme man kan niet alles tegelijk. Hij maakt trouwens nog regelmatig nieuwe (korte) verhalen van **Chick Bill**. Misschien begint hij binnenkort wel weer aan een vervolgverhaal, wie weet.
2. Turk en de Groot hebben hun kontrakt voor **Robin Hoed** niet verlengd. Vandaar.
3. Dany werkt aan een vervolgverhaal van **Roze Bottel**. Het vordert traag (typisch Dany...) maar zeker.
4. De **Brokkenmakers** hebben onlangs hun

tienjarig jubileum gevierd. Ze komen vast wel weer terug binnen afzienbare tijd.

MOPPEN...

Allereerst wil ik jullie gelukwensen met jullie blad. De beste strips vind ik: **Thorgal**, **Dommel**, **Hans**, **Pokervrouw** en vele anderen. Ik heb hier ook nog enkele vragen:

1. Waarom nooit een griezelstrip?
2. Komt er eens een superheldenstrip in KUIFJE?
3. Kunnen er posters en badges van stripfiguren bij jullie besteld worden?
4. Zouden jullie de rubriek **Video Games** niet wekelijks kunnen publiceren?

En Van alles wat zouden jullie met moppen van de lezers kunnen uitbreiden.

Marc Mermuys
Jabbeke

Bedankt voor de gelukwensen. En hier komen de antwoorden.

1. Omdat we de eerste goede griezelstrip — een griezelstrip die niet belachelijk en niet goor is — nog moeten zien.
2. Als je met «superhelden» personages bedoelt in de aard van **Superman**, **Batman** en **Captain America** is die kans erg, erg klein.
3. Posters wel, badges niet.
4. Moeilijk. We zitten nu ongeveer aan een ma-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vori- weel
1.	Alinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
2.	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
3.	De laatste strohalm	Thomas Noland	Franz/Pecqueur	Dargaud	(3)
4.	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(6)
5.	Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(8)
6.	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(4)
7.	De kruistocht van de kunstmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(5)
8.	De gouden sleutel	Yalek	Geron/Duchâteau	Novedi	(—)
9.	Crux Universalis	—	Bilal	Arboris	(10)
10.	In de greep van Satan	Bakelandt	Leemans	Hoste	(—)
11.	De torens van Schermerwoude	—	Hermann	Arboris	(9)
12.	De tranen van de godin	Aria	Weyland	Lombard	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

ximum.

En moppen in **Van alles wat?** Dan zouden die moppen wel heel erg goed moeten zijn. En dan nog... Moppen horen verteld te worden, niet geschreven en gelezen.

JONG TALENT!

«Clumzy» zal je wellicht nog wel kennen van het fanzine (1981-1982) of de latere albums «De Kandidaat» (mei 1983) en «Het Geheim van den Hindoesleutel» (september 1983). Nu is er een come-back gepland!

Wat gebeurde er na ons laatste album?

Begin 1984 legde onze distributeur de boeken neer. Na lang procederen waren einde juli 1984 alle rekeningen ontvangen, en aan de andere kant ook alle rekeningen betaald. Saldo: 0. Interne wijzigingen en beleidsstructuren die werden aangepast slopten dan nog tijd op tot januari 1985, en nu zijn we dan zover dat we voor **1 september 1985** weer twee nieuwe albums kunnen aankondigen. Alle info betreffende deze uitgaven en de verdere planning ontvangt u te zijner tijd.

Nu wil ik U echter verzoeken in KUIFJE een oproep te publiceren voor het jonge talent. Onze bedoeling is immers om — zolang onze uitgaven rendabel zijn — door te gaan, en in de mate van het mogelijke ook nieuwelingen een kans te bieden. Zij kunnen zich eerst verdienstelijk maken met illustratiewerk etcetera. En indien ze bestendig kwaliteit bieden krijgen ze uitzicht op een album, of zelfs een reeks. Onze albums zullen (volgens Clumzy-traditie) goed uitgevoerd zijn en bovendien



is er gezorgd voor een zeer goede verspreiding.

voor Clumzy:
M. Hendrickx

Komaan, jong talent! Laat deze kans niet liggen. Schrijf naar Uitgeverij Clumzy VZW Postbus 140 2500 LIER

Wat ons betreft: wij wachten op «alle info» en wij wensen Clumzy alvast heel veel succes toe.

HARLEKIJN

Als stripliefhebber ben ik ook geïnteresseerd in de tekeningen van de striptekenaar Dany.

Lombard heeft in de reeks Harlekijn twee albums uitgebracht, namelijk «Aas, Heer, Dame en Boer» en «Olifanten trompetten bij dageraad», in beide gevallen met als scenarist Van Hamme. In het album «Aas, Heer, Dame en Boer» is er een derde album aangekondigd in voorbereiding onder de titel «De walvis die vals zong». Hiervan heb ik een gedeelte kunnen lezen in het weekblad KUIFJE.

Ik zou het zeer op prijs stellen wanneer U mij zou kunnen antwoorden op de vraag of dit verhaal ook in albumvorm uitgegeven wordt en wanneer?

Bij voorbaat dank voor u medewerking.

Yours sincerely,

J. IJzermans
Steenbergen

Leuk dat je de dingen nog even op een rijtje zet voor ons. «De walvis die vals zong» moet, als alles goed gaat, in augustus van dit jaar van de persen rollen.

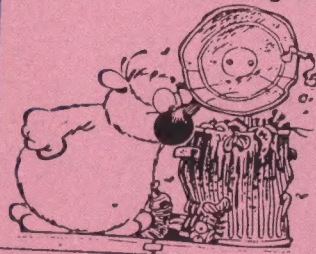
NUTS!

Vanwege mijn grote interesse voor alles aangaande beide wereldoorlogen heb ik onlangs het bij U uitge-

RaRiTeiTEn...

Ik zoek kleine filmaffiches (tegen kleine vergoeding) van bekende films, m.a.w. films die dikwijls in KUIFJE aan bod komen: STAR WARS, SUPERMAN, E.T., BRAINSTORM, DUNE enz.

Patrick Senden, Vlagstraat 26, 2008 ANTWERPEN



Je kleine advertentie wordt gratis geplaatst in **Van alles wat**. Schrijf naar Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland) of P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België).

kinder- en jongerentelefoon

ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09



VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

geven boek «Nuts! Het Ardennenoffensief» aangekocht. Daar ik eveneens handtekeningen inzamel had ik graag via U, indien mogelijk, de adressen bekomen van beide auteurs, namelijk Willy Vassaux en Pierre Lepage. Indien U mij deze zou kunnen bezorgen zou ik U hiervoor van harte dankbaar zijn.

Carl Deleu
Kortrijk

Helaas, driewerf helaas. Adressen van auteurs ge-



ven wij niet prijs. Maar je kan de heren in kwestie wel schrijven via het redactie-adres. Frans is de voertaal en we kunnen je niet garanderen dat je je zin ook krijgt, maar als je wil kan je onze handtekening ook wel krijgen voor je verzameling.

TOT VOLGENDE WEEK!



LEZER (ESSEN) (S),
SCHRIJF ONS EEN BRIEFJE,
DAN VOELEN WIJ ONS NIET ZO ALLEEN.
DE ADRESSEN BLIJVEN DEZELFDE:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT

De neus: in herinneren een reus

Wist je dat jouw kokkerd de schakel is naar het primaire oerverleden van de mens? Dat is tenminste wat Trygg Engen, een Zweeds psycholoog, met stellige zekerheid beweert.

Herinneringen zijn zeer fysiek bepaald. De zintuigen spelen in het herinneringsproces een erg grote rol.

Je zou verwachten dat het zicht daarbij het belangrijkste is, maar Trygg is zeker van niet.

«Probeer het zelf maar eens», zegt hij. «Tracht je een mooie zomerdag van een jaar geleden weer voor de geest te halen. Zie je de omgeving van die dag weer voor je? Min of meer. Misschien hoorde je toen vogeltjes fluiten in een nabij bos. Kun je ze weer horen? Je denkt van wel. Maar de geur van warm hooi zat in je neusgaten. Kun je die geur weer oproepen? Ja! En wel het levendigst van allemaal!»

Accurate herinneringen

Als we een scherpe geur geroken hebben, kunnen we tot een halfjaar

Bob van Laerhoven



daarna precies het gevoel dat die geur ons bezorgde weer oproepen. Zelfs na een jaar, als de herinnering aan zicht en gehoor bijna zijn verdwenen, blijft de herinnering aan geuren nog voor 65 procent intact! Waarom blijft de geur dan het langst

in ons geheugen? Trygg Engen heeft daar een merkwaardige verklaring voor: hij beweert dat ons geurzintuig in directe verbinding staat met de zetel van emoties in ons brein. Geur en emoties zouden dus met elkaar te maken hebben.

Prehistorie

En daarmee wippen we gelijk over naar de prehistorie. Toen de primitieve mens zich ontwikkelde, leerde hij beslissingen treffen op basis van voorbije gebeurtenissen in plaats van instinctief te reageren. En de geur hielp hem het best om gebeurtenissen te herinneren. Je kent dat wel uit stripverhalen over oermensen. Zo'n bonkige oermens staat dan in de lucht te snuiven en te brullen: «Gonor ruikt gevaar!» Nou, dat zou wel eens wetenschappelijk exact kunnen zijn.

Dus als je na een jaar opnieuw de geur van warm hooi in je neusgaten kunt oproepen, doe je in feite hetzelfde als een oermens. Ik heb altijd geweten dat er sinds die tijd niet veel veranderd is.

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België

Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.

Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!

Prijs: 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:

De Lombard Uitgaven

P.-H. Spaaklaan 1-11

1070 BRUSSEL

of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:

Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04

ten name van

Lombard Uitgaven Nederland,

Zandvoort.

Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN

De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!